

Canicoba liberó a los represores que no estaban presos por otras causas. Francia insiste con la detención de Astiz y varios pueden volver enseguida a la cárcel por otros procesos

Un recreo para Bussi y Astiz

Página/4

EXCLUSIVO

En su confesión Albano Harguindeguy, ex ministro del Interior y una de las figuras emblemáticas de la dictadura, admite que las Fuerzas Armadas secuestraron, torturaron y asesinaron a los detenidos

Páginas/2/3

"*TODO EL MUNDO ERA SOSPECHOSO*"

Jorge Larrosa

TORPEZA

"La negativa del Consejo de Ministros a dar curso a la solicitud de extradición es una torpeza en las relaciones internacionales de España y, además, enfrenta al Gobierno con la legalidad. (...) Es una torpeza, o complicidad inaceptable, debilitar los actuales esfuerzos del Gobierno y del Parlamento argentinos cuando la Corte Suprema de aquel país aún no ha consentido que los crímenes de terrorismo y genocidio dejen de ser impunes. (...) La sociedad española, el Parlamento y los tribunales no debieran permanecer pasivos ante el lamentable espectáculo. Ni aceptar un precedente incompatible con el Estado de Derecho."

(*Del profesor español de relaciones internacionales Joan E. Garcés al diario* El País *de Madrid*.)

Página/12 el país a diario

Buenos Aires, martes 2 de septiembre de 2003 - Año 17 - Nº 5314
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Alberto Castillo: $8

Después de los 83 muertos, entre ellos el líder religioso chiíta

Hussein negó relación con el atentado

Páginas/20/21

11 Los 100 días de Kirchner, *por Raúl Kollmann*

23 Justo "esto" va a pasar en Boca, *por Diego Bonadeo*

Tal como anticipó *Página/12*, la Cámara federal ordenó la reapertura de las causas sobre la ESMA y el Primer Cuerpo del Ejército

Cuando se anula la impunidad

Páginas/4/5

TORTURAS Y DESAPARICIONES SEGUN HARGUINDEGUY

Pecados y delitos

El ex ministro del Interior Albano Harguindeguy admitió que las Fuerzas Armadas secuestraron, torturaron y asesinaron a los detenidos. Dijo que ese método fue aprendido de la experiencia francesa en Argelia e Indochina y que constituyó una violación a los derechos humanos y un error, que determinó la derrota política de la dictadura. Como los guerrilleros estaban en todas partes, todos eran sospechosos y eso derivó en errores y abusos. La técnica de la picana eléctrica y la infiltración.

Por Horacio Verbitsky

Para el ex ministro del Interior de la dictadura militar, general de división (R) Albano Eduardo Harguindeguy, el método de la tortura y la desaparición forzosa de personas que los militares argentinos aprendieron de sus colegas franceses constituyó "una violación de los derechos humanos reconocidos por las Naciones Unidas" y "un error político". Su consecuencia fue que "ganamos la guerra pero perdimos la paz". Como los guerrilleros estaban en cualquier parte de la sociedad "todos eran sospechosos" y eso llevó a cometer errores y abusos. Las impactantes declaraciones de Harguindeguy fueron formuladas a la periodista francesa Marie Monique Robin, cuyo documental "Escuadrones de la Muerte. La Escuela Francesa" se emitió ayer por el Canal Plus de París y en canales de una docena de países. Robin entregó a este diario un video con la entrevista completa a Harguindeguy, quien fue el ministro político durante cinco de los siete años de la dictadura. Antes, como jefe de Policía designado en 1975 por la presidenta María Estela Martínez de Perón, preparó el abordaje castrense sobre el Estado Nacional. Por ironía del destino hoy vive en un suntuoso chalet en la calle Eva Perón 1331, del castrense barrio de Los Polvorines, donde se esconde de los escraches y extraña los libros que debió dejar en su departamento en Recoleta.

Los derechos humanos

En su autoindulgente versión de los hechos, Harguindeguy fue quien llamó la atención sobre el problema de los desaparecidos casi quince años antes que el teniente general Martín Balza. En el informe final sobre sus cinco años como ministro del Interior, en marzo de 1981, "se habla de los errores cometidos, de los desaparecidos, de los muertos de un lado y de otro. Nadie me lo reconoció". Hoy califica las desapariciones como "una realidad y un error", que atribuye a la diferencia entre las guerras coloniales francesas y la represión dentro del propio territorio. La enseñanza de la misión militar francesa que luego del derrocamiento de Juan D. Perón transmitió a los militares argentinos la experiencia adquirida en Indochina y Argelia "nos sirvió para librar una guerra. Ganamos la guerra pero perdimos la paz". Según Harguindeguy los instructores franceses "nos enseñaron la división del territorio nacional en zonas de operaciones, los métodos de interrogación, el tratamiento de prisioneros de guerra, la subordinación policial al Ejército". Es decir, "lo bueno y lo que se puede considerar un error, una violación del respeto por los derechos humanos consagrados por las Naciones Unidas". La división del país en zonas, áreas y subáreas, hizo "más difícil controlar por los niveles superiores la actividad de lucha contra la subversión". Al dispersar las fuerzas y las responsabilidades "cada uno se considera dueño del feudo, este pedazo es mío". En su opinión "la lucha en las ciudades es terriblemente difícil. Porque usted va caminando por la calle Florida y se cruza con alguien que le roza el saco. Es un guerrillero y usted no lo sabe. Por eso todo el mundo es sospechoso. Muchos son detenidos por las fuerzas legales y hasta que comprueben [su situación] sufren los efectos del desarrollo de la operación militar. Eso puede llevar a abusos". Para Harguindeguy "lo más terrible es cómo se mimetiza la subversión en la población, lo cual hace muy difícil decir aquél es el enemigo, aquel es propia tropa. Esa era otra diferencia con Argelia o Indochina, donde la diferenciación era incluso racial".

En esa batalla que denomina secreta, "es muy fácil que algunos miembros de las propias fuerza cometan actos que no hacían al desarrollo de la lucha contra la subversión. Los servicios de inteligencia del mundo, las policías de investigaciones del mundo viven caminando por el borde de la cornisa. Paso en falso que dan, se caen. Hay que tener mucha formación moral y profesional para seguir caminando sin caerse, sin cometer actos aberrantes". Sin embargo, Harguindeguy dice no estar arrepentido de nada:"Hicimos lo que correspondía, en cumplimiento del deber militar. Empezamos bajo un gobierno constitucional y seguimos en un gobierno de facto. Las Fuerzas Armadas deben decirle al pueblo argentino: nosotros los libramos de ser un país marxista. Tengo que reconocer que cometimos errores. Si no cometiéramos errores seríamos dioses. Qué aburrido sería un país gobernado por los dioses, sin pecado, sin delito".

Guerras coloniales

En la denominada Batalla de Argel los paracaidistas franceses hicieron desaparecer a 3024 personas, según la minuciosa estadística presentada junto con su renuncia por el jefe de la policía de la antigua colonia africana, Paul Teitgen. En la guerra sucia militar contra la sociedad argentina, el número de desaparecidos osciló entre los 10.000 compilados por la CONADEP y los 30.000 denunciados por los organismos de derechos humanos. Según Harguindeguy, mientras los franceses "libraron dos guerras coloniales nosotros no enfrentamos a extranjeros, éramos todos nacionales. Eso es muy serio. Más de una vez un prisionero era hijo, sobrino, nieto o pariente de un coronel, de un general o de un capitán" que pedían por su libertad. "Eso no le pasaría a Francia, porque [los presos] eran todos argelinos. Aunque siempre hay algún traidor", dijo. Además, los desaparecidos en Argelia "eran desaparecidos en el territorio de otra Nación, que se liberó luego de haber sido un apéndice de Francia". En cambio en la Argentina, "cada desaparecido tenía padres, hermanos, tíos, abuelos, que actuaron políticamente con un gran resentimiento, natural. Mientras los que murieron en lucha o en combate o que se supo y fueron identificados, no ocasionaron reclamo de ninguna naturaleza. El problema, dice el informe mío, son los desaparecidos". De este modo, Harguindeguy retoma un rancio debate entre facciones internas de la dictadura. Ninguna repudió los métodos que todas practicaron con criminal entusiasmo, pero algunos tuvieron mayor previsión sobre las consecuencias.

Picana y desaparecidos

Harguindeguy dijo que los franceses no enseñaron el uso de la picana eléctrica para el interrogatorio a los detenidos porque en la Argentina ya era conocido por la Policía Federal. Pero agregó que los asesores franceses sí fundamentaron la conveniencia de su empleo y que los militares argentinos adoptaron esos métodos "a medida que se hacía la lucha". El método del interrogatorio de los detenidos bajo torturas para obtener información operativa, "se hizo carne en el Ejército argentino, complementado con lo que se pudo estudiar en la Escuela de las Américas en Panamá, donde muchos oficiales fueron incorporados como profesores y volvieron con un gran bagaje teórico. Los americanos no habían tenido esa lucha, que después la tuvieron y sacaron su propia experiencia. Y también debe tener mucha conexión con eso el Ejército francés", dijo Harguindeguy. "No sé si los oficiales que estuvieron en la Escuela de las Américas, que tienen mi edad, que estamos más allá del bien y del mal, podrán decir si recibieron enseñanza específica sobre tortura, pero sobre la forma de interrogar seguro que sí."

En Argelia una vez que los torturados entregaban la información que poseían eran hechos desaparecer. Harguindeguy consideró la adopción de esa misma política en la Argentina como "un grave error", que explicó como una consecuencia de la amnistía de 1973. "El sistema jurídico había sido totalmente alterado. A partir de 1966 se agravaron

"Infiltración"

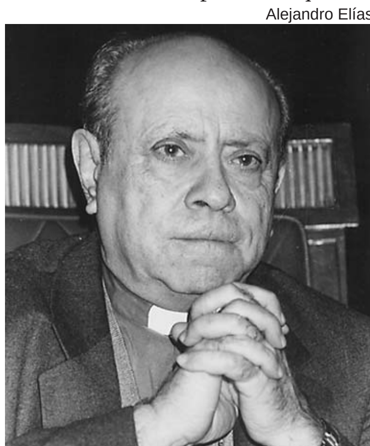
Por H. V.

Harguindeguy también habló en la entrevista sobre la causa que instruye el juez federal Claudio Bonadío y que hace dos semanas derivó en la orden de detención contra tres miembros de la Conducción Nacional de Montoneros. El ex ministro del Interior se quejó por el procesamiento de los oficiales del Batallón de Inteligencia 601. "Lo increíble es que la denuncia contra miembros del Ejército menciona la contraofensiva estratégica, ellos mismos dicen que estaban en guerra y procesan a los militares por violaciones a los derechos humanos". A Harguindeguy le cuesta hasta hoy admitir que la prohibición de torturar y asesinar es absoluta y no depende de la actividad de la víctima. También contó que los Montoneros intentaron sin éxito impedir el campeonato mundial de fútbol de 1978. "Vinieron con armamento de modelo ruso fabricado en Libia, eran unos proyectiles antitanque que se disparaban con bazuca. Tiraron el primero contra la Casa de Gobierno, luego contra el comando en jefe del Ejército, contra la Escuela Superior de Guerra, la Escuela de Mecánica de la Armada, el Servicio de Inteligencia de Ejército, la Escuela de Estado Mayor de la Fuerza Aérea y una comisaría. Ese fue el único que causó víctimas. Mató un preso común. Eran grupos muy pequeños, disparaban por el techo de un Peugeot". Harguindeguy estimó que en 1979 "la subversión estaba completamente derrotada. Quedaban residuales en Europa". Dijo que "los últimos grupos subversivos [que ingresaron al país] como Tropas Especiales de Infantería o de Agitación ya estaban muy infiltrados, incluso las organizaciones que estaban en el exterior, y prácticamente fueron detenidos todos al cruzar las fronteras". Al rememorar las enseñanzas francesas acerca del uso de la inteligencia, Harguindeguy dijo que "por suerte se logró infiltrar algunas organizaciones subversivas. Uno de los episodios más relevantes de la lucha contra la subversión por las consecuencias que tuvo fue el rechazo al ataque al regimiento de Monte Chingolo por el ERP; 48 horas antes de producirse, la inteligencia argentina vino a mí, me dijo están por atacar una unidad, no sabemos cuál es, me trajo unos papeles escritos por un sargento armero infiltrado en el ERP". Según Harguindeguy, "sin información no se puede hacer nada".

Elogio de la tortura

El 21 de abril de 1977, el obispo de Viedma, Miguel Esteban Hesayne intentó presentar a Harguindeguy, de visita en Río Negro, los casos de secuestros y torturas que se denunciaban en el Obispado. "Regresé de dicha entrevista, angustiado, apenado y embargado de un gran temor por el futuro inmediato de nuestro país", escribió tres días después Hesayne en una carta dirigida a Harguindeguy. El ministro "a cargo del orden interno admite por principio la tortura como instrumento", recapitula Hesayne. En ese diálogo "no sólo encontré errores", agrega, "sino abierta declaración de principios de acción contrarios a lo más elemental de la moral cristiana". Hesayne dejó constancia por escrito de que "la tortura es inmoral la emplee quien la emplee. Es violencia y la violencia es antihumana y anticristiana, en frase célebre de Paulo VI para sintetizar la doctrina católica, al respecto". El obispo decía haber comprobado con angustia que las Fuerzas Armadas "optan para ganar una batalla muy dura y peligrosa por los principios maquiavélicos, renunciando de hecho a Cristo y a su Evangelio, no obstante los actos de culto católico que programen". Había comprobado que no se trataba de "errores cometidos por algunos" sino que "desde la alta oficialidad se reniega prácticamente del Evangelio al ordenar o admitir la tortura como medio indispensable". Ante esta "triste realidad, Dios no puede seguir bendiciendo a Fuerzas Armadas que ultrajan criaturas suyas, bajo el pretexto que fuere. Sigue siendo válido siempre aquello afirmado rotundamente por Jesús: Lo que hiciereis al más pequeño, a mí me lo hacéis". Con una clarividencia que pocos tuvieron, Hesayne advierte que "una victoria a costa de actos indignos se convierte pronto en derrota, porque nadie construye ni al margen ni contra Dios. Fuerzas Armadas que torturan no saldrán impunes ante Dios Creador". Si en la historia argentina "hubo pena de excomunión para quienes violaron templos materiales, ¿qué pena merecen los que violan torturando los templos vivos de Dios, que son todo hombre o mujer?", concluye.

Alejandro Elías



Obispo Miguel Hesayne.

"Fuerzas Armadas que torturan no saldrán impunes ante Dios."



Harguindeguy hoy.
Refugiado de los escraches en Eva Perón 1331.



Harguindeguy ayer.
Como ministro de Interior de la dictadura por cadena nacional.

todas las penas de los delitos conexos con la subversión, se creó una Cámara Federal Penal y se dio todo un cuerpo jurídico capaz de permitir el combate contra la subversión. Al asumir el gobierno, en 1973, Cámpora abrió las puertas de todas las cárceles, liberó a los presos y derogó aquella legislación. A partir de esa derogación, se tomaba preso a un subversivo y salía por la otra puerta. Con la perspectiva que dan los años creo que uno de los graves errores que cometimos fue no haber reimplantado todas esas leyes alasumir el gobierno en nombre del Proceso de Reorganización Nacional. Carecimos de una legislación penal que nos permitiera combatir a la subversión", a diferencia de la que "tuvieron Alemania e Italia para combatir a las Brigadas Rojas. Nos hubiera dado mucha más flexibilidad para conducir las operaciones militares, sometiendo a proceso a todos los delincuentes que se tomaban". No se conoce nada menos flexible que la muerte, claro.

Una diferencia que señaló Harguindeguy con las guerras coloniales francesas es que mientras en Argelia actuaron comandos especiales de paracaidistas, escuadrones de la muerte, en la Argentina participaron todas las Fuerzas Armadas. "Cada área de responsabilidad, cada zona, cada subzona, tenía la gente con la cual accionaba entrando a las casas, allanando, deteniendo y de ahí [los secuestrados] pasaban a centros de detención donde se hacían los interrogatorios. El interrogatorio hay que hacerlo en el lugar de los hechos, en caliente. Porque si usted toma un prisionero, lo deja reflexionar y lo deja pensar varias horas, cuando llega el momento del interrogatorio ya se ha formado una coraza interior. Mientras si usted lo interroga en el momento del hecho, y sobre todo si está herido, inmediatamente habla". No hablaba sólo de teoría.

Harguindeguy contó un episodio que protagonizó en 1974 luego del ataque guerrillero a la guarnición militar de Azul.

"Yo había dejado el comando de la brigada blindada de Tandil. Había vuelto al lugar sólo porque mi familia aún estaba allí y festejaba el aniversario de bodas. Cuando volvía de comer con mi mujer y mis cinco hijos, el segundo comandante de la Brigada viene a mi casa. Me avisa que habían tomado la guarnición militar de Azul y que no encontraban al nuevo Comandante de la Brigada. Marché a Azul a tratar de recuperar el cuartel, la gente estaba peleando, nos habían tomado rehenes, hubo muertos de la subversión y algún herido. Se lo interrogó en la herrería del regimiento y la información que se consiguió en el campo de combate se pasó inmediatamente y sirvió para dar varios golpes a las organizaciones subversivas". Como una picardía narró el equívoco que le sirvió para no dar explicaciones judiciales sobre el episodio. "Como se hablaba del interrogatorio que hizo un coronel, el juez pregunta qué coronel había allí. Le contestan que no había ningún coronel. Lo que pasaba es que yo acababa de ascender a general. Había vuelto de civil a Tandil, donde no había dejado ningún uniforme de general. Cuando me dijeron lo que pasaba agarré una chaquetilla y un pantalón a mano. Eso me salvó de tener que rendir cuentas", dijo.

Pese a la influencia francesa en la formación de los militares argentinos, Harguindeguy sostiene que el gobierno de entonces, presidido por Valery Giscard D'Estaing apoyaba a la dictadura militar, y narra que su colega francés Michel Poniatowski "vino con cartas credenciales en nombre del Ejército francés para establecer relaciones coordinadas, intercambio de información". Pero según Harguindeguy en los niveles inferiores "el gobierno francés no tomaba medidas internas contra los elementos subversivos. Contra los derechos humanos y contra la opinión pública ha sido muy difícil. El mundo está lleno de hombres proclives a tener una idea progresista, un centro izquierda, socialista", dice. La capacidad de predicción no se destaca en el reportaje, grabado una semana antes de la asunción presidencial de Néstor Kirchner. Según Harguindeguy, "vivimos un momento político muy especial. Yo pensaba en un giro a la izquierda y alguien me dijo: ¿cuándo viste un izquierdista que tomando el poder no se convierte en liberal?". Satisfecho con el hallazgo, Harguindeguy lo repite, atragantado de risa: "¿Cuándo viste un izquierdista que tomando el poder no se convierte en liberal? El único caso es Castro".



Presidente Néstor Kirchner.
"¿Cuándo viste un izquierdista que tomando el poder no se convierte en liberal?"

"Un administrativo"

"Yo no estoy condenado a nada. No salgo del país por prudencia", dice. Por eso dejó de visitar a su hijo radicado en Brasil. Esas causas internacionales son inventadas, agrega. Confiado en que la periodista francesa no conozca el caso explica que "hasta un abogado defensor fue puesto preso en el exterior por el único delito de haberlo sido". Se refiere al mayor Jorge Olivera, quien no fue detenido por abogado, sino por el secuestro, violación y desaparición de la ciudadana francesa Marie Anne Erize. Harguindeguy afirma haber sido un administrativo sin injerencia política y niega cualquier responsabilidad personal en la represión. Estos son algunos de los casos que lo desmienten, más allá de su responsabilidad como ministro político de la dictadura:

◆ El juez federal Martín Irurzun lo procesó por el secuestro extorsivo de los empresarios textiles Federico y Miguel Gutheim, quienes fueron forzados a renegociar desde la cárcel un contrato privado con comerciantes de Hong Kong. Carlos Menem lo indultó.

◆ El ayudante y custodio de Harguindeguy Rodolfo Peregrino Fernández declaró que el ministro del Interior había formado una brigada operativa para el secuestro de personas, conducida por el jefe de la ayudantía, subcomisario Icely. El 22 de junio de 1976 el grupo secuestró a Lucía Cullen en su domicilio de la calle Concepción Arenal. Militante de los grupos católicos que confluyeron en Montoneros, Cullen era la viuda de José Luis Nell. El propio oficial inspector de la Policía Federal Fernández gestionó el área liberada para el secuestro ante el vecino Comando de Remonta del Ejército. Luego vio cómo se torturó a la secuestrada con picana eléctrica en el centro clandestino Omega, cerca del Camino de Cintura. En el sótano "había una cama sin colchón a la que estaba atada de pies y manos, totalmente desnuda, Lucía Cullen, con los ojos sin vendar". Sus atormentadores eran el principal Juan Carlos Falcón, a) Kung Fu y el sargento primero Herrera, a) Tortuga. El comisario de la policía de Buenos Aires, Luis Vides, comentó que el lugar estaba "lleno de encanutados" y "muchos están para la boleta". Por orden del jefe de la ayudantía de Harguindeguy, el principal Carlos Gallone también secuestró al periodista Ernesto Luis Fossatti, quien estaba indagando sobre el destino de Cullen. Ni Cullen ni Fossatti reaparecieron.

Peregrino Fernández también dijo a la CADHU que Harguindeguy "manejaba en forma personal todos los hechos referentes a la Iglesia". Su ministerio vigilaba a los sacerdotes tercermundistas, "existiendo un archivo de 300 nombres con informaciones detalladas sobre la actividad de cada uno de ellos". Por eso, la información confidencial sobre la masacre de los curas palotinos, el 3 de julio de 1976, se reunió en Interior. Como prueba, Fernández guardó la agenda telefónica de uno de los sacerdotes asesinados. En agosto de 1976, un par de días después del asesinato del obispo de La Rioja, Enrique Angelelli, la Guarnición Militar Salta remitió al ministro Harguindeguy una carpeta que decía "Confidencial". Contenía los papeles personales que llevaba Angelelli en el auto volcado y que no se agregaron a la causa judicial ni se devolvieron a los allegados del obispo. Fernández fotocopió "parte de esa documentación, integrada por correspondencia original intercambiada con el arzobispo de Santa Fe, Vicente Zazpe, referida a la persecución que sufrían sectores de la Iglesia Católica por su actividad social, un cuaderno de notas y otros papeles".

Harguindeguy también tenía toda la documentación sobre el secuestro en mayo de 1976 de los dirigentes radicales Hipólito Solari Irigoyen y Mario Amaya, antes de que se legalizara el caso. Amaya murió en la cárcel porlas torturas recibidas. Harguindeguy también había ordenado contestar en forma negativa a todos los recursos de hábeas corpus presentados ante la justicia por la detención o desaparición de personas.

A pesar del pedido de los organismos defensores de los derechos humanos, el juez Rodolfo Canicoba Corral ordenó la libertad de los represores detenidos por orden del juez Garzón. Siete continuarán presos por robo de bebés y desapariciones forzadas.


Télam

Estela de Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, estuvo ayer en Tribunales con los otros organismos.
"Es un deber luchar para que no tengamos dos pasos para adelante y uno para atrás", afirmó.

El juez Canicoba puso a treinta y tres criminales por unos días en la calle

Por V. G.

"¿Usted cómo sabe que no se van a escapar? Si en esta causa todavía hay tres represores prófugos", le recriminaba al juez Rodolfo Canicoba Corral Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos. "¿No vio esto? ¿No puede hacer nada?", le dijo Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora mientras le mostraba la tapa de *Página/12* del domingo, donde el general Ramón Díaz Bessone –uno de los involucrados en la causa del juez español Baltasar Garzón– admitía que durante la dictadura se torturaron y ejecutaron al menos siete mil personas. Miembros de organismos de derechos humanos recorrieron ayer varios despachos de los tribunales de Retiro para reclamar que los procesados en España sigan detenidos. Pero no lograron su objetivo. Los militares recuperaron su libertad.

Integrantes de Abuelas de Plaza de Mayo, Madres Línea Fundadora, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y Ex Detenidos Desaparecidos, entre otras agrupaciones, llegaron temprano a los tribunales de Comodoro Py para pedirle a Canicoba Corral que no deje en libertad a quienes están procesados en Madrid por genocidio, terrorismo y torturas. Para fundamentar el reclamo, le entregaron un escrito elaborado por Rodolfo Yanzón, de la Liga Argentina por los Derechos Humanos, y firmado por 25 personas. El temor de los organismos de derechos humanos era que, una vez en libertad, y a pesar de no poder, de hecho, salir del país, los acusados se ocultaran antes de que otros jueces ordenaran que volvieran a prisión. Pero el juez ya había anticipado que, ante la decisión del Consejo de Ministros de España, que resolvió suspender el trámite de extradición, debía dejar sin efecto el pedido de detención. La comunicación oficial acerca de la medida tomada por el gobierno de José María Aznar llegó al mediodía a la Cancillería y una hora después estaba en el despacho de Canicoba Corral.

El fiscal Guillermo Marijuán, con quien también se entrevistaron los miembros de las agrupaciones de derechos humanos, intentó que los represores no salieran. En sintonía con la carta que había enviado Garzón a Canicoba Corral, argumentó que la orden de detención debía interpretarse como *notitia criminis*, es decir, como una denuncia y que, por lo tanto, correspondía abrir una causa contra los acusados por los mismos hechos por los que estaban imputados ante Garzón. El juez se hizo eco de este razonamiento pero consideró que la Cámara debía sortear un nuevo magistrado para que se hiciera cargo de esta causa. También existía en Comodoro Py una autodenuncia que los represores habían hecho para impedir ser juzgados en España, pero en este expediente tampoco se ordenaron ayer detenciones.

"Es un deber luchar para que no tengamos dos pasos para adelante y uno para atrás", afirmó la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, quien lamentó que "esta gente vuelva a convivir con nosotros".

No todos los militares reclamados por Garzón quedarán libres. Emilio Eduardo Massera, Jorge Rafael Videla, Rubén Oscar Franco, Héctor Antonio Febres, Carlos Guillermo Suárez Mason, Jorge Eduardo Acosta y Juan Carlos Rolón seguirán arrestados, ya que estaban en esa condición antes de que lo dispusiera Canicoba Corral. Los cinco primeros por apropiación de menores y los dos últimos por desaparición de personas y robo de bienes. En cambio, Alfredo Astiz, Antonio Domingo Bussi, Luciano Benjamín Menéndez, el abogado Gonzalo Torres de Tolosa y otros 29 represores gozarán, por ahora, de su libertad.

Los integrantes de los organismos de derechos humanos se reunieron además con la jueza María Servini de Cubría, el juez Sergio Torres y el fiscal Eduardo Freiler, quienes tienen a su cargo las investigaciones que reabrió ayer la Cámara Federal.

OSORIO PEDIRA DETENCIONES POR EL PLAN CONDOR

Represores, siempre buscados

Por Adriana Meyer

Unos represores salen y otros podrían volver a entrar. El fiscal federal Miguel Osorio pidió la detención de una decena de ex jefes militares, entre ellos el general retirado e intendente electo de Tucumán Domingo Bussi y el ex presidente de facto Jorge Videla, en la causa referida al Plan Cóndor, el operativo de represión conjunta de las dictaduras del Cono Sur. El juez federal Jorge Urso decidirá en las próximas horas si hace lugar al pedido del fiscal. Además, Osorio solicitó la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad y basó su pedido de detención, entre otras razones, en las declaraciones de represores publicadas el domingo y el lunes en *Página/12*.

"Es un disparador, esas entrevistas (realizadas por la documentalista francesa Marie-Monique Robin) son un reconocimiento de lo sucedido en la Argentina, y la causa ya tiene personas imputadas por diferentes indicios que se refuerzan con estas manifestaciones", explicó el fiscal a este diario. Ayer **Página/12** reprodujo la confesión del general Benito Bignone, quien reconoció 8.000 desapariciones y aseguró que la Iglesia convalidó las torturas, y el domingo el general Ramón Díaz Bessone defendió la "necesidad" de los tormentos y asesinatos. En el escrito remitido a Urso transcribió varios párrafos de esos artículos.

Osorio también pidió extender el número de acusados en relación a la lista de represores cuya extradición había pedido el juez español Baltasar Garzón. Y al solicitar la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final tomó algunos argumentos de los que había utilizado el procurador general Nicolás Becerra. Si bien Urso evitó adelantar cuál será su posición y se limitó a responder que "está estudiando" el asunto, fuentes judiciales especularon con que podría hacer lugar a algunas de las detenciones solicitadas. Además de Bussi y Videla, el fiscal pidió el encarcelamiento de Jorge Olivera Rovere, José Montes, César Aníbal Ferrero, Adolfo Sigwald, Carlos Suárez Mason, Julio Antonio Torti, Antonio Vañek, Santiago Omar Riveros y Luciano Benjamín Menéndez.

Bussi, Riveros y Menéndez fueron acusados en esta causa, que investiga la asociación ilícita y la desaparición de personas en el marco del Plan Cóndor, cuando la Cámara Federal confirmó la prisión preventiva de Videla porque consideró que la investigación debía extenderse "a la totalidad del territorio en el cual se desarrolló la operatoria criminal" y a "todos los niveles de autoría y participación", esto es, a los autores materiales, mediatos, partícipes y cómplices. Esto fue en abril de 2002 y los camaristas precisaron que debían ser acusados, además, por los delitos de torturas y homicidio. Aunque aún ni se hablaba de la nulidad de las leyes de impunidad, la Cámara actuó como si no existieran. Por ese motivo, los abogados querellantes David Baigún, Alberto Pedroncini y Ernesto Moreau pidieron a Urso, a cargo provisoriamente del Juzgado Federal 7, la imputación de esos tres represores y que se los cite a declaración indagatoria. Esta causa tiene por objeto la investigación de los delitos de asociación ilícita, privación ilegal de la libertad en el marco de políticas de desaparición forzada de personas, homicidios y torturas, cometidos en ocasión de concertarse y ejecutarse la llamada Operación Cóndor, que tuvo como territorio de comisión de esos delitos a la Argentina, Bolivia, Paraguay, Brasil y Uruguay. Inicialmente fueron imputados por la querella los jefes de Estado de esos países.

LA CAMARA

Libres,

Por Victoria Ginzberg

La mayoría de los 40 represores que fueron detenidos por pedido del juez español Baltasar Garzón pueden caminar libremente por la calle. Pero tal vez no será por mucho tiempo. Como consecuencia de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida por el Congreso, la Cámara Federal porteña ordenó la reapertura de dos grandes causas sobre violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar: las investigaciones sobre los crímenes cometidos en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y en el Primer Cuerpo de Ejército, que abarcó la Capital Federal y gran parte de la provincia de Buenos Aires.

Tal como anticipó **Página/12**, la Cámara Federal porteña tomó esta decisión en un plenario, es decir, con la participación de los miembros de las dos salas que la integran. Los camaristas Horacio Vigliani, Gabriel Cavallo, Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun firmaron ayer dos resoluciones en las que dispusieron que las investigaciones fueran impulsadas por jueces de primera instancia. Realizados los sorteos respectivos: el expediente de la ESMA quedó a cargo de María Servini de Cubría, y el del Primer Cuerpo, de Sergio Torres.

Ambas causas fueron interrumpidas cuando se sancionaron las leyes de impunidad. En ese momento, en la investigación sobre la ESMA había 19 represores procesados, entre ellos Alfredo Ignacio Astiz, Jorge Eduardo Acosta, Juan Antonio Azic y Antonio Pernías. El expediente tenía 78 cuerpos y estaba casi listo para ser elevado a juicio, por lo tanto, según estimaron funcionarios judiciales, en un corto plazo se podrían ordenar las detenciones de los acusados.

La lista de los potenciales presos no se termina en los señalados en la década del '80. Después del cierre del caso, fueron identificados muchos otros marinos que pasaron por ese centro. En un trabajo realizado por la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos que fue presentado en el juicio que lleva adelante el juez Baltasar Garzón figuran 120 represores de la ESMA.

Para ordenar alguna medida, la jueza –que está familiarizada con los crímenes cometidos en la ESMA a raíz de las investigaciones sobre los nacimientos clandestinos en ese campo de concentración– deberá esperar la designación de un nuevo fiscal, ya que Jorge Di Lello se excusó ayer de intervenir en este caso.

Futuro: ***La reapertura de los expedientes por la ESMA y el Ejército podría haber provocado que algunos represores no salieran en libertad.***

En la causa del Primer Cuerpo, antes de la sanción de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, estaban involucrados 60 represores con Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason a la cabeza. Pero ahora los acusados también serían más. Este expediente, en el que interviene el fiscal Eduardo Freiler, tiene 40 cuerpos y abarca los delitos come-

FEDERAL PORTEÑA REABRIO LAS CAUSAS ESMA Y PRIMER CUERPO DE EJERCITO

sólo para volver a quedar presos

La jueza Servini de Cubría tendrá a cargo la reapertura de la investigación sobre la represión en la Escuela de Mecánica de la Armada.
El juez Torres será el encargado de indagar las aberraciones cometidas en el Primer Cuerpo de Ejército. La Cámara sorteó las causas aplicando la nulidad de las leyes de impunidad.

Daniel Jayo



La jueza federal María Servini de Cubría.
La causa ESMA podría ir a juicio rápidamente.

Gustavo Mujica



El juez federal Sergio Torres.
Bussi podría ser detenido por la causa del Ejército.

tidos, entre otros, en los centros clandestinos Club Atlético, El Olimpo, Automotores Orletti, Garaje Azopardo, Pozo de Quilmes, Pozo de Banfield y El Banco. El teniente coronel Luis Enrique Baraldini, el coronel Roberto Roualdés, el médico policial Jorge Antonio Bergés, el coronel Alberto Durán Sáenz y el agente de inteligencia Raúl Antonio Guglielminetti son algunos de los acusados. El dictador Antonio Domingo Bussi también debería verse implicado, ya que fue comandante del Primer Cuerpo entre diciembre de 1980 y diciembre de 1981.

Luego del retorno de la democracia, las denuncias sobre los crímenes cometidos por los militares fueron derivadas al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Las cámaras federales de todo el país actuaron como tribunales de avocación. En los hechos, fueron ellas las que investigaron y juzgaron, ya que la Justicia castrense no demostró interés en realizar esta tarea. Por eso la Cámara Federal porteña condenó a los ex comandantes y tenía bajo su esfera las causas sobre la ESMA y el Primer Cuerpo. Ayer, Vigliani, Cavallo, Cattani, Irurzun y Luraschi señalaron que, de acuerdo a antecedentes de ese mismo tribunal, de la Cámara de Casación y de la Corte Suprema, se debe desechar la intervención del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Además, recordaron que la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas establece que "los presuntos responsables de los hechos constitutivos del delito de desaparición forzada de personas sólo podrán ser juzgados por las jurisdicciones de derecho común competentes en cada Estado, con exclusión de toda jurisdicción especial, en particular la militar".

De acuerdo con la resolución del pleno de la Cámara, los secuestros, desapariciones y torturas cometidos por los militares de la última dictadura deben investigarse con las reglas del nuevo Código de Procedimiento. Esto permitirá que los acusados gocen de la garantía de la doble instancia y que sean sometidos a un juicio oral y público.

Los camaristas basaron la reapertura de las causas en la anulación de las leyes de impunidad por el Congreso, pero no se pronunciaron sobre la validez de esa medida, ya que en un futuro el tribunal deberá intervenir en estos mismos expedientes ante las quejas de los acusados.

Los jueces tenían previsto impulsar las investigaciones una vez que la anulación fuera publicada en el Boletín Oficial pero decidieron que, luego de que el presidente Néstor Kirchner anunciara que había firmado la promulgación de la medida legislativa, ya estaban dadas las condiciones para que los represores pudieran volver a la cárcel. No pasó inadvertido tampoco que ayer el juez Rodolfo Canicoba Corral fuera a liberar a quienes figuraban en el pedido de detención de Garzón. La reapertura de los expedientes podría haber provocado que algunos represores no salieran en libertad. Aunque eso no ocurrió, la Cámara dio una señal clara de que pretende que la Argentina haga uso de su capacidad para juzgar a sus criminales. Ese fue uno de los argumentos del gobierno español para no reclamar las extradiciones de los 39 militares y un civil procesados en Madrid por genocidio, terrorismo y torturas.

La Corte Suprema sigue siendo un actor necesario pero aún prescindente en el avance de los juicios contra los militares de la última dictadura. Aunque convalidó el procesamiento por robo de bebés contra Jorge Rafael Videla, demora su decisión sobre las leyes de impunidad. Si los jueces de primera instancia siguen encerrando acusados, la Corte tendrá que evaluar que un fallo a favor de la validez de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida implicaría la liberación de cada vez más represores.

MALESTAR POR LA DECISION DE LA JUSTICIA DE LIBERAR A REPRESORES

Francia insistirá para apresar a Astiz

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La decisión del juez Canicoba Corral de liberar a Alfredo Astiz y al resto de los militares implicados en las violaciones a los derechos humanos cayó como un balde de agua fría en Francia. Tanto el Ministerio de Justicia como la abogada de las familias de franceses desaparecidos en la Argentina, Sophie Thonon, consideran que se trata de una medida que atenta contra los compromisos adquiridos.

Sophie Thonon dijo a **Página/12** que "el gobierno argentino, a pesar de la anulación del decreto De la Rúa, a pesar de las últimas declaraciones que hizo cuando el presidente Kirchner vino a París y según las cuales consideraba que el tema de las extradiciones tenía que pasar exclusivamente a la Justicia, a pesar de todo eso parece que el Gobierno sigue la política anterior y que el pedido de extradición francés estuvo trabado en la Cancillería de manera inaceptable, y eso significa que el pedido nunca se pasó a la Justicia".

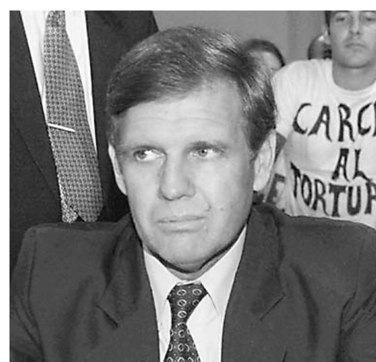
Fuentes diplomáticas argentinas dijeron a este diario que como la Argentina no tiene tratado de extradición con Francia, para que pedidos como la extradición de Astiz sean trasladados por la Cancillería a la Justicia, debe llegar desde París lo que en la jerga técnica se llama "ofrecimiento de reciprocidad". El gobierno argentino dijo que esa instancia queda abierta ahora, y que todo quedará regularizado solo con que se concrete esa oferta francesa.

Según adelantó Thonon a este diario, hoy le pedirá a la Justicia francesa que, "por cuarta vez", remita una orden de captura internacional contra Astiz. Todo indica que el gobierno francés no contempló en ningún momento que Astiz quedara en libertad junto a los demás detenidos. Las posiciones adoptadas por el Presidente argentino durante la visita que realizó a Francia a mediados de julio convencieron a París de que, de una u otra forma, se haría justicia.

Hecho poco común, durante el encuentro que Kirchner mantuvo con el presidente francés, fue Jacques Chirac quien evocó el tema, cosa que jamás hizo abiertamente bajo el mandato de Carlos Menem. Luego, en el comunicado oficial emitido por el Palacio del Elíseo, la presidencia francesa puso el dedo sobre las leyes que no representaban de manera óptima el funcionamiento de la Justicia en una democracia.

Thonon destacó que el "gobierno argentino tiene que dar ahora una explicación". La abogada reveló que ayer le pidió a la Cancillería francesa que remitiera "un pedido oficial" para que la Argentina respondiera "con una explicación oficial". Thonon destacó que "estamos al límite del incidente diplomático".

Intento: ***El Ministerio de Justicia francés intentó que no se liberara a Astiz, pero la Cancillería argentina pidió reformular el pedido.***



Fuentes ligadas al expediente de Astiz revelaron que el Ministerio francés de Justicia no estaba al tanto de la noticia y que ayer, en cuanto se enteró de las liberaciones, hizo todo lo posible a través de todas las vías imaginables para que no se liberara a Astiz y para que la Cancillería argentina aceptara cursar sin demoras, es decir, en el plazo de una hora, el pedido de extradición francés a la Justicia local. Los esfuerzos fueron en vano.

Thonon reconoció que Buenos Aires "argumentó que faltaban cosas". Los abogados señalan que en lo que atañe al procedimiento "todo depende de lo que haga la Cancillería, porque la Justicia no pueda hacer otra cosa que esperar que le llegue el pedido de extradición".

Página/12 preguntó a Thonon si pensaba que había una intención política que sobrepasara el nivel de un burócrata del gobierno argentino. "Me parece muy difícil que sea así", fue la respuesta. "Se trata de un pedido de extradición demasiado importante. ¿Cómo puede ser que se haya quedado sin respuesta?".

La Corte, laboriosa

La Corte Suprema se dedicó ayer a hacer planes y anuncios. En su acuerdo semanal, los ministros terminaron de armar una mayoría para firmar el lunes próximo un fallo que dispondrá que siga la investigación sobre la desaparición de la sueca Dagmar Hagelin durante la dictadura. Como novedad, el ex integrante de la mayoría automática Guillermo López dijo que facilitará el voto necesario para que salga la resolución, al despegarse –como lo hizo en el reciente fallo contra el dictador Jorge Rafael Videla– de sus viejos aliados. Los otros cuatro supremos que firmarán son Enrique Petracchi, Augusto Belluscio, Antonio Boggiano y Juan Carlos Maqueda. Dirán que el padre de la joven desaparecida, que estuvo detenida en la Escuela de Mecánica de la Armada, tiene derecho a conocer la verdad sobre lo ocurrido, más allá de haber cobrado una indemnización de 700 mil pesos. Probablemente, en sus votos los jueces sigan anticipando criterios que podrán orientar un futuro fallo sobre la validez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, que no saldría antes de fin de año. En la reunión plenaria de ayer los ministros también acordaron que intentarán resolver lo antes posible –sin esperar a que se complete la Corte– un expediente en que está en discusión si, de acuerdo con un pedido de Abuelas de Plaza de Mayo, se debe obligar a Evelyn Vázquez, apropiada por el ex marino Policarpo Vázquez, a hacerse un estudio de ADN para establecer si es hija biológica de los desaparecidos Susana Pegoraro y Rubén Bauer. Hasta ahora la Corte sólo autorizó este tipo de análisis en menores de edad, pero Vázquez es mayor. Aunque es un tema que está en la Corte hace casi tres años, aún no hay mayoría. López, Petracchi, Belluscio y Vázquez creen que no debe hacerse la extracción. Carlos Fayt, Boggiano y Maqueda opinan lo contrario. El que definirá, u obligará a nombrar un conjuez o a esperar a que la Corte se complete, es Eduardo Moliné O'Connor.

También al Tuerto Albornoz. La Asociación de Prensa de Tucumán solicitó a Canicoba Corral que no los liberara. Y presentó la causa ante la Justicia de esa provincia.



Bussi es acusado por haber desaparecido a dos periodistas.

Piden enjuiciar a Bussi por asesinar a periodistas

Por Felipe Yapur

Eduardo Ramos y Maurice Jeger vivían en los setenta en Tucumán. Eran periodistas y poetas, pero no se conocieron. Sin embargo, ambos tuvieron un destino común, la desaparición forzada y la tortura que desató el terrorismo de Estado sobre aquella provincia. Ahora, 28 años después, es posible que la Justicia se haga cargo de sus captores. Ayer, la Asociación de Prensa de Tucumán solicitó a la Justicia federal que mantuviera detenidos al genocida Antonio Domingo Bussi y a su compinche, Roberto "El Tuerto" Albornoz, como responsables del secuestro y posterior asesinato de estos periodistas.

Tanto Bussi como Albornoz son dos de los militares detenidos por orden del juez Rodolfo Canicoba Corral luego de que el español Baltasar Garzón solicitara la extradición de 38 integrantes de las Fuerzas Armadas argentinas. La intención del gremio de prensa local es que estos genocidas respondan ante la Justicia por sus delitos ahora que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final fueron anuladas y, sobre todo, porque la Argentina adhirió a la convención internacional de Imprescriptibilidad de los Crímenes de Guerra y Crímenes de Lesa Humanidad.

Rodolfo Burgos, uno de los abogados que patrocina la presentación, aseguró que tras la anulación de las normas y adhesión a la convención "están dadas las condiciones para que, en forma inmediata, se cite a Bussi a que preste declaración indagatoria y para que, eventualmente, quede detenido".

En estos momentos, la decisión de aceptar la petición del gremio de prensa está en manos del juez Ricardo Parache. De ser así, se bloquearía la liberación del ex dictador que cumple arresto domiciliario en la Capital Federal. Albornoz, en tanto, permanece todavía detenido en Tucumán.

Según trascendió, a Parache le temblaron las manos cuando recibió el escrito. El caso fue presentado por los periodistas Oscar Gigena y Ernesto Salas. Si bien el magistrado tucumano está al tanto de que Canicoba Corral no tiene problemas en acatar el pedido de traslado de Bussi a Tucumán –siempre y cuando el pedido llegue antes del miércoles–, lo que espera el gremio es que Parache se anime a investigar.

Bussi es un hueso duro de roer en Tucumán, no sólo por lo que representa políticamente sino porque el justicialismo local no está muy interesado en tener al anciano general entre rejas. Prefieren enfrentar mil veces al general tropero de dientes amarillos, no mostrarlo como un perseguido y así evitar que crezca el ex candidato a gobernador, Esteban Jerez, hoy en Recrear y con fuertes intenciones de voto para una banca de diputado nacional.

Más allá de las especulaciones de la política vernácula, el gremio de prensa tucumano intenta encontrar justicia para Jeger y Ramos. Jeger desapareció en 1975, cuando el Comando Nacionalista del Norte, una versión local de la Triple A, lo arrancó de su casa. En ese entonces, este poeta nacido en Francia se desempeñaba como corrector y crítico literario de *La Gaceta*. La única noticia que tuvieron de él fue que lo vieron en malas condiciones físicas en un campo clandestino de Famaillá. Ramos, en tanto, era cronista de Canal 10 y fue secuestrado el 3 de noviembre del '76 junto a su compañera Alicia Cerrotta, quien se encontraba embarazada. Ambos y su hijo permanecen desaparecidos.

SANCIONARAN

Sanción

Por Diego Schurman

Los ex generales Reynaldo Bignone y Ramón Genaro Díaz Bessone serán sancionados en las próximas horas por haber reivindicado los delitos cometidos durante la dictadura militar. Así lo informó a *Página/12* el ministro de Defensa, José Pampuro, luego de un encuentro que mantuvo con los jefes de la tres fuerzas.

"Una cosa es relatar lo que pasó y admitir las culpas y responsabilidades y otra muy diferente es hacer alarde de esos actos", señaló Pampuro a este diario.

Si bien no se informó oficialmente qué tipo de sanciones se dispondrán, anoche no se descartaban alternativas que iban desde la destitución hasta la orden de detención de los dos militares retirados. En rigor, Bignone ya cumple arresto domiciliario desde 1999 por el delito de robo de bebés alumbrados en cautiverio por detenidas-desaparecidas durante la dictadura. Y Díaz Bessone también está detenido (al menos hasta el cierre de esta edición, ya que el juez Rodolfo Canicoba Corral había autorizado su liberación) y procesado en España por genocidio, tortura y terrorismo.

El ministro se reunió ayer con los jefes del Estado Mayor Conjunto, brigadier Jorge Chevallier; del Ejército, general Roberto Bendini; de la Armada, almirante Jorge Godoy, y de la Fuerza Aérea, brigadier Carlos Rodhes. Entre todos hicieron un análisis minucioso de las declaraciones de Díaz Bessone y de Bignone, reproducidas en este diario los días domingo y lunes. También escucharon las grabaciones con los dichos de los dos ex generales, que algunas radios reprodujeron a lo largo de la jornada de ayer.

Entre los principales testimonios de Díaz Bessone, que pertenecen al

LA CONFERENCIA EPISCOPAL DESMINTIO A BIGNONE

La Iglesia Católica se despega

Por Washington Uranga

La Conferencia Episcopal Argentina descalificó y desmintió las declaraciones del ex presidente de facto Reynaldo Bignone publicadas ayer por *Página/12*, en las que el ex dictador afirmó que los militares contaron con la aprobación de la Iglesia cuando aplicaron torturas a los detenidos- desaparecidos. "Es absolutamente falso e inaceptable relacionar a la Iglesia con este tipo de crímenes que siempre ha condenado con toda claridad y energía", dice el comunicado que lleva la firma del nuevo secretario general del Episcopado, el obispo rosarino Sergio Fenoy. El pronunciamiento de la jerarquía católica sigue el mismo procedimiento usado en otras oportunidades por el Episcopado, recordando los pronunciamientos públicos de los obispos en la materia, sin entrar en el análisis de los hechos o de las posibles responsabilidades de algunos de sus miembros más encumbrados. De hecho, la propia jerarquía eclesiástica hizo una autocrítica pública y un pedido de perdón el 8 de setiembre del año 2000 en la apertura del Congreso Eucarístico celebrado en Córdoba, reconociendo la responsabilidad que les cupo también a miembros de la Iglesia en los delitos atroces que se cometieron durante la dictadura.

En el comunicado difundido anoche, después de intensos intercambios entre los máximos responsables de la Conferencia Episcopal, se recuerda que en la 111ª Comisión Permanente (marzo de 1995) los obispos expresaron que: "... Si algún miembro de la Iglesia, cualquiera fuera su condición, hubiera avalado con su recomendación o complicidad alguno de esos hechos, habría actuado bajo su responsabilidad personal, errando o pecando gravemente contra Dios, la humanidad y la conciencia". El texto cobró forma después de varias consultas entre los miembros de la Comisión Ejecutiva encabezada por el arzobispo rosarino Eduardo Mirás y que integran también el cardenal Jorge Bergoglio, el arzobispo de Corrientes, Domingo Castagna y el propio Fenoy, firmante de la declaración.

En su pronunciamiento, la Conferencia Episcopal Argentina recuerda el texto de una carta enviada el 17 de marzo de 1977 a la junta militar, en la que la Comisión Permanente del Episcopado manifestó su reclamo "por la situación de muchos presos a disposición del Poder Ejecutivo Nacional y de otros detenidos bajo proceso, que según sus declaraciones o las de sus familiares, han sido sometidos a apremios ilegales, de calidad y característica tales, que hubiéramos siempre juzgado inconcebibles en el modo de ser argentino y que por cierto, son para el cristiano inaceptables en conciencia".

En el seno de Iglesia Católica los debates respecto de la actitud de la jerarquía frente a las violaciones a los derechos humanos nunca tuvieron una conclusión y tampoco alcanzó la autocrítica pública realizada en el año 2000, que muchos consideraron "tibia" o "insuficiente". Laicos católicos, sacerdotes y obispos han denunciado la responsabilidad que miembros de la Iglesia, entre ellos algunos obispos, tuvieron en los hechos aberrantes, porque alentaron las violaciones a los derechos humanos o porque guardaron silencio en conocimiento de tales atropellos.

A BIGNONE Y A DIAZ BESSONE POR SUS DECLARACIONES SOBRE LA REPRESION

por haber contado lo que hicieron

Fue decidido en una reunión del ministro de Defensa con los jefes de las tres fuerzas. Esperarán hasta ver el reportaje que hoy publica **Página/12** con declaraciones de Harguindeguy, ex ministro del Interior de la dictadura.

Ana D'Angelo



El ministro de Defensa, José Pampuro, decidió castigar a los represores por decir cómo reprimieron.
"Una cosa es relatar lo que pasó y admitir culpas y otra muy diferente es hacer alarde de esos actos", señaló.

documental *Escuadrones de la Muerte, la Escuela Francesa,* y que se emitió en la televisión en París y en otra docena de países, figuran:

◆ "¿Cómo puede sacar información (a un detenido) si usted no lo aprieta, si usted no tortura?"

◆ "¿Usted cree que hubiéramos podido fusilar a siete mil? Al fusilar tres nomás, mire el lío que el Papa le armó a Franco con tres. Se nos viene el mundo encima. Usted no pude fusilar 7 mil personas."

◆ "¿Y si los metíamos en la cárcel, qué? Ya pasó acá. Venía un gobierno constitucional y los ponía en libertad. Porque esta es una guerra interna. No es el enemigo que quedó del otro lado de la frontera. Salían otra vez a tomar las armas, otra vez a matar."

Para ese mismo documental, Bignone contó que mantuvo en 1977 una reunión con tres obispos de la Iglesia Católica, y que dijo que ésta aprobó la tortura. Ayer, la respuesta de la Conferencia Episcopal Argentina llegó a través de un comunicado, firmado por monseñor Sergio Fenoy. "Es absolutamente falso e inaceptable relacionar a la Iglesia con este tipo de crímenes que siempre ha condenado con toda claridad y energía."

El ex presidente de facto también ofreció su propia doctrina penal:

◆ "La única forma de evitar que le pongan una bomba es matar antes al tipo que se la va a poner."

◆ "El delincuente tiene que saber que en la comisaría por lo menos una pateadura se va a ligar."

Página/12 publica hoy en exclusiva un tercer testimonio. El de Albano Harguindeguy. El ex ministro del Interior de la dictadura militar no mantiene la misma línea que Bignone y Bessone. Más aún, consideró que el método de tortura y la desaparición forzada de las personas es "una violación a los derechos humanos reconocido por Naciones Unidas" y "un error político" (ver página 3).

Según revelaron fuentes oficiales, la cúpula castrense analizará este último material antes de disponer las sanciones, que a esta altura aparecen como inexorables.

El caso de Alfredo Astiz puede servir como antecedente. Años atrás, el "ángel rubio" realizó una durísimas declaraciones, que reprodujo la revista *trespuntos*: "La Armada me enseñó a destruir (...) soy el mejor para matar a un político a un periodista", dijo. El entonces presidente Carlos Menem, en su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, lo destituyó por "provocar con su actitud inconsulta e irresponsable una situación de gravísima repercusión social y política, que afecta seriamente el prestigio de la Armada y otras instituciones".

El texto del decreto, repetido luego en un comunicado del Estado Mayor de la Armada, no explicó si el perjuicio a la fuerza fue por el solo hecho de acceder al reportaje o por haber contado, sin arrepentirse públicamente, algo de lo que pasó en los años de plomo.

En ese decreto Astiz no fue el único afectado. También se dispuso una sanción de 180 días de arresto para el capitán de navío (RE), Aurelio "Za Za" Martínez, por haber oficiado de nexo entre la periodista que hizo el reportaje y el hombre con pedido de captura internacional por los secuestros y asesinatos de las monjas francesas Alice Domon y Leónie Duquet, y de la joven sueca Dagmar Hagelin.

Télam



Miguel Saiz (UCR), de General Roca, ya es gobernador.

Por apenas 5700 votos, la UCR conservó Río Negro

El radical Miguel Saiz se impuso en las elecciones a la gobernación de Río Negro sobre el candidato del PJ, Carlos Soria, en una pelea muy pareja que se definió por 5700 votos de diferencia. Tras el triunfo, que da un poco de aire a la UCR luego de los desastrosos resultados obtenidos por Leopoldo Moreau en las presidenciales y Cristian Caram en los comicios porteños, el ganador reclamó una mayor participación de los dirigentes "del interior, que siempre triunfaron", en la conducción del partido. También manifestó que dará a Néstor Kirchner "todo el apoyo que necesite".

Saiz consiguió el 32,62 por ciento de los sufragios frente a un 30,22 del PJ. En tercer lugar quedó el candidato del ARI, Julio Arriaga, con el 20,45 por ciento de los votos.

En cuarto lugar se ubicó Eduardo Rosso, un justicialista que se presentó por fuera del partido con la alianza MARA (10,34 por ciento). El hombre de Ricardo López Murphy, Agustín Argibay, consiguió menos votos que el Partido Humanista y que Izquierda Unida, apenas un 1,4 por ciento.

El mandatario electo es un abogado de 54 años, diputado provincial, que encabezó la fórmula impulsado por el actual gobernador Pablo Verani. Nació en Montevideo (donde su padre estaba circunstancialmente trabajando) el 17 de mayo de 1949, pero desde los 15 días habitó en General Roca. Hasta el domingo, el único encuestador que lo daba ganador era Ricardo Vignone, que trabaja para el oficialismo. El resultado le permitirá contar con una Legislatura con mayoría absoluta y quórum propio. Saiz se preparaba para viajar hoy a Viedma con Verani, donde habrá una caravana de recepción a modo de festejo.

Los comicios tuvieron la particularidad de que los principales candidatos a gobernador se habían dicho afines de Kirchner. "Si lo que el Presidente quiere hacer es lo que dijo desde un principio, tendrá la ayuda que necesita desde la provincia porque lo importante es que nos vaya bien como país", ratificó ayer Saiz.

Miguel Saiz será gobernador de Río Negro, prorrogando la hegemonía radical desde el '83. Los radicales gobernarán Viedma y Bariloche. El PJ salió segundo. El ARI llegó tercero y tendrá la intendencia de Cipolletti.

El PJ fue dividido con dos candidatos, ya que además del oficial, Carlos Soria, también compitió Eduardo Rosso por afuera de la estructura partidaria. En el justicialismo ayer remarcaban que de haberse presentado sin divisiones hubieran ganado la elección.

Además de gobernador y vice, los rionegrinos eligieron 3 diputados nacionales, 43 provinciales y 30 intendentes.

La UCR también se quedó con dos de las tres principales ciudades en juego, Bariloche y Viedma, que fueron claves para darle la victoria a nivel provincial. En Bariloche, Alberto Icare renovó su mandato al obtener un holgado 42 por ciento de los votos. En Viedma ganó Jorge Ferreira, también oficialista, con el 36 por ciento de los sufragios.

El ARI obtuvo un buen resultado en Cipolletti, donde asumirá Alberto Weretilneck (alianza Encuentro por los Rionegrinos) con el 46 por ciento de los votos.

Las tres bancas de diputados serán ocupadas por Cynthia Hernández, Fernando Chironi (UCR) y el justicialista Osvaldo Nemirovsci.

En la Legislatura provincial, unicameral, el radicalismo tendrá 24 del total de 43 bancas; 9 quedaron para el PJ; 7 para el Encuentro por los Rionegrinos; 2 para el MARA y la última para el Partido Provincial Rionegrino (PPR).

Para el PJ, el resultado adverso implica la pérdida del gobierno en cinco municipios, entre ellos el de Viedma, y la reducción de su bloque parlamentario provincial.

En las oficinas de Soria, en Roca, no hubo declaraciones.

"La diferencia (con Soria) es la que esperábamos, se logró con los triunfos locales en Bariloche, Viedma, General Roca y pequeños pueblos de la zona sur, con la ratificación de gestiones de algunos intendentes que iban por la reelección", consideró por su parte el nuevo gobernador.

Saiz está casado hace 20 años con la maestra Marta Sánchez, con quien tiene dos hijos varones adolescentes. En 1987 fue convencional constituyente municipal de Roca, entre 1989 y 1991 fue concejal municipal y más tarde llegó al cargo de intendente de la ciudad, que desempeñó durante dos períodos entre 1991 y 1999.

En ese último año fue elegido como legislador provincial por el circuito Alto Valle y pasó a desempeñar la presidencia del bloque oficialista en la Legislatura. Su candidatura por el radicalismo salió del consenso, sin elecciones internas, con el fuerte respaldo personal de Verani, a quien considera como "su padre en la política".

INDAGARAN EN SALTA AL EX JUEZ RICARDO LONA

Un sospechoso en las gateras

El juez federal de Salta, Miguel Medina, firmó una resolución en la que reafirma que el camarista de esa provincia Ricardo Lona está imputado en la causa en la que se investigan las responsabilidades de militares y ex funcionarios en la Masacre de Las Palomitas, en la que fueron fusilados doce presos políticos el 6 de julio de 1976. El magistrado reafirmó que Lona está bajo sospecha y que podría ser indagado después de que el tribunal superior resuelva un recurso extraordinario.

El camarista salteño fue suspendido la semana pasada por el plenario del Consejo de la Magistratura, que lo acusó de "mal desempeño de sus funciones" y "desconocimiento del derecho". Fue una decisión inédita, porque en realidad Lona había renunciado quince días antes, pero los consejeros tuvieron en cuenta que el presidente Néstor Kirchner no aceptó –hasta el momento– la dimisión. Ellos mismos le pidieron al Poder Ejecutivo que no aceptara la renuncia de ningún juez que estuviera bajo la lupa del organismo para poder juzgarlos.

Renuncia: ***Los consejeros le pidieron al Poder Ejecutivo que no aceptara la renuncia de ningún juez que estuviera bajo la lupa del organismo para poder juzgarlos.***

La siguiente instancia para Lona será el proceso que debe llevar a cabo el jurado de enjuiciamiento. El cuerpo judicial lo responsabiliza en tres casos: por haber dispuesto como juez el traslado de los presos que terminaron fusilados en Palomitas, cuando supuestamente eran trasladados a Córdoba; por actuar como albacea (algo prohibido para un juez) administrando una herencia multimillonaria, y por avalar en una causa la venta de un bebé y la alteración de su identidad.

En el plano penal, Lona es investigado por el juez Medina, que en su resolución de la semana pasada aclaró: "Lona era y es lo que técnicamente se denomina imputado". Las denuncias en su contra, recuerda el magistrado, atribuyen al camarista "responsabilidad penal" "por el pedido especial que hiciera para el traslado de detenidos a su disposición en la cárcel local (el penal de Villa Las Rosas), luego fallecidos", como "jefe de una asociación ilícita junto a Carlos Mulhall destinada sistemáticamente al exterminio de personas en las provincias de Salta y Jujuy", y "por no haber investigado en tiempo oportuno" los fusilamientos, de los que recién dejó alguna constancia en 1983.

Mulhall es uno de los militares implicados que fue detenido días atrás junto con Miguel Gentil, por orden del juez Medina. En el expediente hay un tercer acusado, Hugo Espeche, que todavía está prófugo.

PODER CIUDADANO NO PUDO AUN ENCARRILAR EL DEBATE IBARRA-MACRI

Con más vueltas que una calesita

Ambos candidatos habían aceptado la mediación de la ONG. Pero ayer, sorpresivamente, Macri propuso hacerlo en un diario. No hay acuerdo. Otra encuesta da ganador a Ibarra. Apoyo radical.

Télam



Brandoni, Gómez Miranda y Suárez Lastra dijeron que apoyan a Ibarra.
Los radicales se reunieron ayer con el jefe de Gobierno.

Por Santiago Rodríguez

Ni siquiera Poder Ciudadano pudo encarrilar aún las negociaciones entre Aníbal Ibarra y Mauricio Macri para que ambos debatan antes del ballottage del próximo 14 de septiembre. Los dos candidatos a jefe de Gobierno porteño aceptaron el último viernes acudir a esa ONG para tratar de acercar posiciones, pero ayer poco antes de que se concretara la primera reunión con ese objetivo el empresario dio por hecho un debate que el diario *La Nación* propuso organizar mañana. "Es lamentable que Macri haya aceptado el ofrecimiento de Poder Ciudadano y ahora aparezca públicamente accediendo a un planteo de un medio de comunicación hecho fuera de ese ámbito", advirtieron los colaboradores de campaña de Ibarra, quien recibió el apoyo de dirigentes del radicalismo y aparece con una ventaja de tres puntos sobre su adversario en una encuesta de la consultora D'Alessio Irol.

Todas las expectativas para destrabar el debate sobre el debate que se instaló apenas terminó la primera vuelta electoral estaban puestas en la reunión entre los jefes de campaña de Ibarra y Macri en Poder Ciudadano. En efecto, Carlos Campolongo y Juan Pablo Schiavi concurrieron a ese encuentro y estuvieron dialogando con el titular de esa entidad, Mario Rejman Farah, pero no llegaron a ningún acuerdo y quedaron en volver a juntarse en ese lugar hoy a la mañana.

"Fui a la reunión y me encontré con la misma maniobra de dar por sentado un debate cuando en verdad lo único que había era una carta de invitación", se quejó Campolongo. Es que un rato después de que sus hombres concurrieran a Poder Ciudadano, Macri anunció que había aceptado la invitación de *La Nación* a participar de un debate público. Esa propuesta consiste en que el empresario e Ibarra discutan mano a mano mañana, a las 19, en el hotel Crowne Plaza Panamericano. Al debate podrían asistir los medios que así lo soliciten.

Campolongo no fue el único que salió al cruce de Macri. "Nosotros mantenemos la posición que establecimos el viernes de aceptar a Poder Ciudadano como ámbito para encontrar los acuerdos que permitan llevar adelante el debate", señaló a **Página/12** el jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández, quien calificó de "lamentable" la actitud de Macri. El funcionario destacó que "no tenemos problemas en debatir en cualquier medio, pero vamos a esperar lo que se resuelva en Poder Ciudadano" y enfatizó que "es poco serio operar públicamente fuera de ese ámbito".

Ibarra tiene la impresión de que Macri está tratando de "burocratizar el debate" y por eso prefiere un medio masivo. Eso fue lo que Campolongo transmitió en su paso por Poder Ciudadano y propuso, incluso, sortear el canal de televisión y el programa si no hay acuerdo al respecto. Para acercar posiciones, los responsables de la entidad sugirieron la posibilidad de que el debate fuera en Canal 7 el próximo viernes y que su conducción estuviera a cargo del director de la carrera de Comunicación de la UBA, Damián Loreti. También plantearon que representantes de diferentes ONG pudieran formular preguntas a ambos candidatos.

Mientras sigue la discusión por el debate, Ibarra –a quien D'Alessio Irol le otorgó una intención de voto 44 puntos contra 41 de Macri– recibió el apoyo de varios dirigentes de la UCR porteña. Entre otros avalaron su reelección, Luis Brandoni, Florentina Gómez Miranda y Facundo Suárez Lastra.

En un acto que compartieron en Junín, el gobernador bonaerense calificó a Kirchner de "huracán" y exhortó a apoyarlo. A su vez, el Presidente expresó su respaldo a Solá para las elecciones. En un clima de distensión, disiparon versiones de distanciamiento.



Télam

El presidente Néstor Kirchner participó en un acto junto al gobernador Felipe Solá en Junín.
"Se ponen nerviosos al darse cuenta de que no tienen de empleado al Presidente."

En Junín, Kirchner y Solá se apoyaron mutuamente

Por Fernando Cibeira

Hay candidatos a los que el presidente Néstor Kirchner acompaña mucho, hay otros a los que acompaña poco y hay a quienes sólo ve para la foto de rigor. Al gobernador Felipe Solá es a uno de los que acompaña mucho, aunque el bonaerense asegure por ahí que puede ganar sin la ayuda del Presidente. "Ahora vas a ver lo que digo de vos", bromeó Kirchner cuando se abrazaron en el aeródromo de Junín, en donde encabezaron un acto. No cumplió la amenaza. Pero si bien no habló mal de Solá, con quienes sí la emprendió fue con "algunos sectores" que lo critican, aseguró, porque no atiende sus intereses. "Se ponen nerviosos al darse cuenta de que no tienen de empleado al Presidente", sostuvo. Al emprender la vuelta a la Casa Rosada, Kirchner batió su propio record: saludó una por una a todas las personas que fueron a despedirlo al pie del avión.

El mensaje del Presidente en el Teatro de la Ranchería se convirtió en un atípico ida y vuelta con el público. Comenzó cuando Kirchner describía "uno de los genocidios más grandes", que fue la manera como denominó el levantamiento de ramales del ferrocarril llevado a cabo en los '90, que en su momento afectó la región tanto como lo hacen ahora las inundaciones. Contó que iban a volver a poner en marcha los trenes, aunque los ramales arrastren años de desinversión.

"Se están robando muchas cosas", lo advirtió una señora del público. "No tengo dudas, y está bien que me lo digan", aceptó la intervención. A la señora le siguieron otras, apoyando lo que decía el Presidente. Kirchner, lejos de fastidiarse, se entusiasmó. "Prefiero que me peguen las cámaras pero tener los oídos en el pueblo que en otro lado", sostuvo, en referencia a las dos heridas con cámaras fotográficas en la frente que sufrió por mezclarse con el público. Terminó diciendo que si en algún momento algún sector le intenta torcer el brazo no le costará nada agarrar un micrófono para informarle a la gente y denunciarlo públicamente.

Kirchner hizo una visita relámpago junto a sus ministros del Interior, Aníbal Fernández, y de Planificación, Julio De Vido, y al vocero Miguel Núñez. El acto era para anunciar obras para el control de las inundaciones que comenzarán en "cinco días", según prometió Solá. Fue la primera vez que un presidente de la Nación visitó Junín, un municipio que desde el retorno de la democracia maneja el radical Abel Miguel. Curiosamente, Miguel ahora no será candidato porque perdió la interna.

Kirchner y Solá tienen una relación de amistad y desconfianza. En el trato personal sintonizan muy bien, pero saben que en un punto sus deseos pueden llegar a colisionar. Las declaraciones del gobernador en las que aseguró que "se repuede" ganar en la provincia de Buenos Aires sin la colaboración del Presidente, no hacen más que agregar un condimento más a ese vínculo de tenso cariño.

Ayer bromearon bastante sobre el tema. "Bajaste al 48,3 por ciento de intención de voto", fue el chiste que le hizo Kirchner a Solá. Después que el Presidente dijo su discurso y volvió a sentarse a su lado, le cuchicheó: "Ahora subiste al 52,8 por ciento".

En un principio, Kirchner había imaginado a Solá –como al jefe de Gobierno Aníbal Ibarra o al intendente de Rosario, Hermes Binner– como posibles integrantes de la fuerza transversal que acompañaría su gestión y que imaginaba como instancia superadora de los partidos políticos. Por una razón o por otra, ahora esa idea asoma un poco utópica, lo mismo que considerar al gobernador bonaerense tropa propia del Presidente.

Lo cierto es que ahora, en medio de una campaña en la que no está en duda el triunfo, Kirchner y Solá mantienen la buena sintonía. Solá, que había viajado en el avión de la gobernación, volvió junto al Presidente en la primera fila del Fokker en el que se trasladó la comitiva. "Un huracán", elogió el gobernador al calificar los 100 días de la nueva gestión. "Kirchner trabaja para la reconquista de los valores y la dignidad", agregó. También dijo que "había que apoyarlo, especialmente ahora", en referencia a las negociaciones con el FMI.

REUTEMANN GANARIA LA BANCA DE SENADOR NACIONAL

Binner sigue arriba del PJ

Por R. K.

El socialista Hermes Binner es el máximo favorito en la carrera por la gobernación de Santa Fe. En esa provincia existe la Ley de Lemas y Binner le saca seis puntos de diferencia a la suma de todos los candidatos justicialistas, entre los que se ubica en primer lugar el ex gobernador Jorge Obeid. Paralelamente, el actual mandatario provincial, Carlos Reutemann, sigue teniendo una altísima imagen positiva, por lo que tiene todas las de ganar en su candidatura a senador.

Las conclusiones surgen de la última encuesta realizada por la conocida consultora Ipsos Mora y Araujo, que lidera el sociólogo Manuel Mora y Araujo. En total se entrevistó, en sus domicilios, a 800 personas en el Gran Santa Fe, Rosario, Reconquista, Rafaela, Venado Tuerto y Villa Constitución, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

Después de Reutemann, Binner es el político con mayor prestigio en Santa Fe ya que casi la mitad de los ciudadanos de esa provincia opinan bien o muy bien de él. Además, es el que registra menos rechazo: apenas el 12 por ciento tiene una visión negativa del socialista, mientras que el 33 por ciento opina mal de su principal adversario, Jorge Obeid.

Intención de voto

Intención de voto a gobernador por candidatos. Respuestas guiadas con reducción de indecisos

Binner	42,1%
Obeid	24,3%
Hammerly	6,8%
Cavallero	5,1%
Caballero Martín	3,4%
Otros PJ	2,6%
Otros PS	1,1%
Otros partidos	1,8%
En blanco/impugnado/ no votará	4,0%
No sabe / No resp,	8,8%
Total	**100%**

Fuente: IPSOS. Mora y Araujo - 800 casos.

En el territorio santafesino, el presidente Néstor Kirchner tiene el cielo despejado. Dio su apoyo a Obeid, el candidato del PJ que lo apoyó en las elecciones presidenciales, pero también mantiene buena relación con Binner y éste incluso viajó a Buenos Aires para darle el respaldo antes del ballottage que se frustró por la decisión de Carlos Menem de no competir.

Por su parte, el candidato a gobernador que impulsa Reutemann tiene asegurada la banca en el Senado, pero su candidato para la gobernación, Alberto Hammerly, no despega en la intención de voto: apenas consigue el siete por ciento.

Según coinciden los consultores, una clave de la elección de Santa Fe está en el recuento de votos. La polémica está instalada en la provincia, por cuanto Reutemann decidió que los votos para cargos nacionales (diputados y senadores) sean movilizados por el Correo, mientras que los sufragios para cargos provinciales (gobernador, legisladores, intendentes y concejales) sean movidos por la policía provincial. Además, el escrutinio provisorio también será dividido. Binner puso el grito en el cielo, amenaza con denunciar un eventual fraude y visitó la Casa Rosada para reclamar que el Presidente intervenga para garantizar la transparencia.

Duhalde con sus candidatos

Télam



Si bien reconoció diferencias con el gobierno nacional, Eduardo Duhalde sostuvo ayer que Néstor Kirchner tendrá a partir del 10 de diciembre "120 diputados justicialistas que lo van a apoyar" y enfatizó su respaldo a la gestión presidencial, a la que calificó como "una verdadera revolución y un cambio profundo del sistema de ideas que vamos a apoyar".

El ex presidente ofreció una conferencia de prensa en la sede del Consejo Provincial del PJ, donde se reunió con los candidatos a diputados bonaerenses. Allí defendió la inclusión de Carlos Ruckauf en la lista de diputados nacionales por el PJ bonaerense, al opinar que "ningún candidato de otra nómina ha demostrado tener mayor capacidad política" que el ex canciller.

"Se trata de un hombre que siempre tuvo actitudes fuertes y dignas y al que le hicieron una campaña (en contra) básicamente por esa razón", consideró, tras subrayar que le estará "eternamente agradecido" por su colaboración como canciller.

Duhalde también terció en las discrepancias abiertas entre la Nación y el gobernador Felipe Solá, candidato a la reelección, quien había dicho que se puede ganar sin la figura del presidente como apoyo. "La ayuda del doctor Kirchner, que debemos reconocer y agradecer –consideró en cambio el ex mandatario–, es muy importante para el resultado electoral de la provincia de Buenos Aires."

EL ANALISIS DE LOS PRINCIPALES ENCUESTADORES

Los cien días en la Casa Rosada

Por Raúl Kollmann

Al cumplir los cien días como Presidente de la República, Néstor Kirchner ostenta el grado de aprobación más alto en relación con sus antecesores desde las primeras mediciones en 1983.

Todos los encuestadores coinciden en que Néstor Kirchner registra, a los cien días de gobierno, el más alto nivel de popularidad del que se tenga memoria. Según datos históricos relevados por la consultora Ipsos-Mora y Araujo, el 74 por ciento de opinión favorable que hoy tiene el Presidente supera ampliamente al Carlos Menem de sus mejores momentos –42 por ciento en 1995– y también al Fernando de la Rúa de su breve apogeo, cuando contaba con el 47 por ciento de imagen positiva en diciembre de 1999. Para los consultores, la fortaleza de Kirchner está en su estilo y una relación con la gente que tiene tono emocional. Por ahora, nadie percibe que haya una baja en esos índices de aprobación, aunque todos los encuestadores creen que no le será fácil mantenerse a ese nivel porque la serie de confrontaciones y el estilo frontal deja heridos a distintos sectores y ello en algún momento puede trasladarse a alguna franja de la población.

Página/12 dialogó con consultores que han trabajado y trabajan para distintos partidos y candidatos.

◆ **Hugo Haime, de Haime y Asociados:** El nivel de aprobación de lo que hace es altísimo y a ello hay que agregar que existe una enorme expectativa. A la gente le parecen bien las políticas relacionadas con Justicia o derechos humanos y quiere que las cosas salgan bien en los demás temas, en especial la economía. Veníamos de una situación de ruptura entre la política y la población, con una alta demanda de un líder que se ocupe de los problemas de los ciudadanos y que demuestre que lucha por la gente. El estilo del Presidente va en línea con esta demanda: la frontalidad, jugarse por sus principios, por sus ideales. Tiene un crédito abierto, por lo menos hasta fin de año, y si él logra resolver el problema económico, sus posibilidades de afianzarse son altísimas.

> **Poder:** ***Por un lado el estilo consiste en construir su poder, pero es un estilo que genera antagonismos y propone confrontaciones todo el tiempo.***

◆ **Enrique Zuleta Puceiro:** Es un balance positivo para los objetivos que Kirchner se había fijado. El quería romper con los prejuicios con los que llegó a la Casa Rosada. Se decía que no tenía votos y el 50 por ciento ni lo conocía. Para colmo, Menem abandonó la segunda vuelta con una frase que lo dice todo: "que Kirchner se quede con su 20 por ciento", dijo en aquel discurso emitido desde La Rioja. O sea que el cuadro era el de un provinciano, sin capacidad de liderazgo, de escala inferior a lo que se necesitaba y encima dependiente del peronismo bonaerense, sintonizado en la frase "es un chirolita de Duhalde". Barrionuevo decía entonces: "Hacer campaña por Kirchner es como pasear un perro muerto". Todo esto fue el centro del problema con el que se encontró el Presidente y en eso descolló: mostró enorme capacidad de iniciativa, autonomía en la toma de decisiones, perfil y personalidad propia. A mucha gente, buena parte de las cosas le parecen incomprensibles o sobreactuadas, pero el resultado final es nítido: lo último que opinaría alguien sobre Kirchner es que es timorato o dependiente. Para lograr esto, hizo muchos gestos, que hoy llevan a reclamar concreciones: no son pocos los que dicen que en materia de pobreza, empleo, salud, educación, falta mucho. Se argumenta que son apenas cien días. Es cierto. Pero también están los que dicen que no es buena tanta lucha por el poder mientras hay muchas cosas pendientes

◆ **Eduardo Fidanza, de Catterberg y Asociados:** En primer lugar, alcanzó cifras de aprobación de su gestión –y las mantiene– que son inéditas desde el '83, o sea desde los primeros registros que tenemos. Se ha dicho que ha bajado en los últimos días. No registramos tal caída, seguimos teniéndolo entre el 70 y el 80 por ciento de imagen positiva. Habrá que ver qué sucede en los próximos meses, teniendo en cuenta que tiene una agenda muy complicada. Por un lado el estilo del Presidente consiste en construir su poder, pero es un estilo que genera antagonismos y propone confrontaciones todo el tiempo. La agenda es complicada porque es la agenda argentina: las privatizadas, el Fondo, la evolución económica. Hay que ver cómo se va a desenvolver. Es un estilo muy singular, muy activo, pero al crear resquemores, si las cosas no evolucionan puede haber reacciones de los que quedaron lastimados.

Daniel Jayo



Cien días después, el presidente Néstor Kirchner supera ampliamente su marca electoral.
Las encuestadoras lo explican por su estilo frontal, aunque advierten los peligros de esa característica.

◆ **Analía Del Franco:** El nivel de popularidad es altísimo y se mantiene. En Mendoza, por ejemplo, 90 por ciento de imagen positiva; en Catamarca también más del 80 por ciento y lo mismo ocurre en Río Negro. Lo bueno está frenando algunos ruidos o críticas que se vienen perfilando. Pero por ahora, lo positivo, como el estilo, está prevaleciendo ampliamente y la gente tiene muchas ganas de que todo le vaya bien. Incluso en Capital Federal, con toda la controversia electoral, Kirchner tiene más del 80 por ciento de calificación bien o muy bien. El vínculo que está armando con la gente es sólido, porque entra desde lo emocional, no desde lo racional. Eso es lo que lo va a sostener si tiene que tomar alguna medida más antipática para las clases medias, por ejemplo. La gente lo quiere y él no pone distancia. El ciudadano común confía, piensa que no tiene doble discurso. Ve que es impulsivo, pero por ahora se lo perdona. Aparece como genuino. La incógnita está en si va a poder desenvolverse en la situación económica. No es la crítica de que no está haciendo bien las cosas con el FMI, sino todo lo contrario. La gente valora que, igual que Lavagna, negocia desde una posición dura. Pelea y lo hace todos los días.

◆ **Artemio López, de Equis:** Es una representación política renovada. Vuelve a tener una forma de dirigirse a la gente, hay una continuidad histórica con los liderazgos que existían antes del neoliberalismo, como los de Perón, Yrigoyen, Balbín o Alfonsín. En una palabra, reinstala la política en la gente. Es de suponer que una imagen de 90 puntos tienda a bajar, pero no por tal o cual medida. Yo no hago la dictadura de la imagen, creo que hay medidas de gobierno que necesariamente confrontan, porque siempre hay intereses de sectores, grupos, franjas, que tal vez impacten a una parte de la opinión pública. Un gobierno puede estar cambiando el país, más allá de los niveles de imagen de sus dirigentes. Tampoco creo en la dictadura de la opinión pública: baste recordar lo que decía la gente en el primer tramo de los '90. El mejor Menem para la opinión pública, fue en perspectiva el peor Menem para el país. Además, la opinión es muy cambiante. Lo fundamental es un proyecto, no la opinión de la gente. Es lo único que realmente salva.

Críticas de las pymes

A diferencia de la Unión Industrial Argentina, que se manifestó conforme con las medidas económicas que tomó el Gobierno la semana pasada, la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios consideró que "de poco servirán medidas puntuales o programas sectoriales si antes no se concreta una distribución del ingreso más equitativa y compatible con el aumento del consumo nacional". A través de un comunicado, emitido por la celebración del Día de la Industria, la asociación que nuclea a las pymes remarcó que hace falta "impulsar un modelo de recuperación que tenga como características fundamentales el crecimiento del mercado interno, la justa distribución del ingreso y la creación de puestos de trabajo genuinos". Finalmente, denunció que "el grado de oligopolización actual es el más elevado de los últimos cincuenta años".

Afuera del monitoreo

El Banco Ciudad de Buenos Aires quedó afuera del monitoreo del FMI tras cancelar los redescuentos que adeudaba al Banco Central por un monto de 215 millones de pesos. Así lo destacó el presidente de la entidad porteña, Roberto Feletti, quien recordó que la deuda con la autoridad monetaria había alcanzado un monto máximo de 650 millones de pesos durante 2002. Tras la crisis financiera de diciembre de 2001, la institución sufrió un proceso de pérdida de depósitos semejante al del resto del sistema, pero estuvo entre las que logró una más rápida recuperación. El 30 de julio pasado el Ciudad canceló los 215 millones de pesos pendientes, cancelando así completamente aquel compromiso. "No habrá necesidad de un monitoreo adicional" del FMI, había adelantado Feletti en una nota al ministro de Economía, Roberto Lavagna.

Cuando Brasil tira la toalla, la industria argentina va a la lona

El sector textil demanda protección ante lo que considera una invasión de toallas desde Brasil cuyo fabricante es su vice, Alencar.

José Alencar es el vicepresidente de Lula da Silva y, a la vez, aparece como el accionista mayoritario de una empresa fabricante de toallas. Esta condición está a punto de generar un conflicto comercial de primer nivel entre Brasil y la Argentina. Ayer, industriales del sector denunciaron ante Julio De Vido, ministro de Planificación, que la compañía del vice de Lula está inundando con sus productos al mercado argentino. En julio colocó aproximadamente la mitad del volumen de toallas vendido en los comercios argentinos.

El consumo de toallas asciende a unas 400 toneladas mensuales, alrededor de 1,2 millón de unidades. De ese total, durante julio ingresaron 347 toneladas desde Brasil, según calcularon los empresarios del sector, casi todo el volumen que en un mes compran los argentinos. Aproximadamente la mitad de esas importaciones fueron embarcadas por la empresa Toalia. Esta compañía forma parte del poderoso grupo económico brasileño Coteminas, del cual el vicepresidente Alencar es el principal accionista. La participación de Toalia creció al 64 por ciento del total de importaciones del producto en la primera quincena del mes pasado: llevaba colocados 73.386 kilos de toallas.

La protesta empresaria fue encabezada por la flamante Fundación Pro-Tejer, que reúne a toda la cadena del sector textil. Su titular, Aldo Karagozian, le reclamó ayer al ministro De Vido imponer barreras a la importación de productos. En diálogo con **Página/12**, Carlos Basaldúa, de Alpargatas Textil, acusó una "permanente agresión" por parte de Brasil.

La entrada de productos desde el país vecino se aceleró con el transcurso del año. En sentido contrario, las ventas argentinas fueron cayendo. Ambos procesos desembocaron en que, tras cuatro años, la Argentina muestre un déficit comercial con el socio principal. Y tienen directa relación con el ciclo recesivo por el que atraviesa la economía brasileña. Justamente, Brasil anunció ayer que el mes pasado logró el mayor superávit comercial de su historia: 2674 millones de dólares. Argentina se convirtió en el segundo mejor cliente de Brasil, ubicándose detrás de los Estados Unidos.

Algunos datos son elocuentes del fenómeno. En la primera parte del año, las ventas brasileñas de fibras vegetales se triplicó, lo mismo que las de fibras sintéticas. El ingreso de tejidos de punto se multiplicó por cinco con respecto a lo ocurrido en 2002. Otros sectores perjudicados por el aluvión brasileño son el de calzados y el de maquinaria agrícola.

Los empresarios argentinos ya habían protestado ante el embajador en Brasilia, Juan Pablo Lohlé, y ante el secrecretario de Industria, Alberto Dumont. Una delegación llegó ayer a las oficinas que De Vido tiene en el piso 11 del Palacio de Hacienda.

Desde su asunción, Néstor Kirchner impulsó distintas medidas ante la administración Lula. Incluso fue uno de los temas que ambos mandatarios abordaron el mes pasado cuando se encontraron en Paraguay. Los cancilleres Rafael Bielsa y Celso Amorim acaban de rubricar un memorándum comprometiéndose a analizar medidas de protección.

Según trascendió desde despachos oficiales, Lula podría imponer cupos a las ventas de productos brasileños hacia la Argentina. A cambio, pretende que Kirchner ponga trabas al ingreso de mercadería desde fuera del Mercosur. Se menciona la posibilidad de colocar un arancel de 14 por ciento al ingreso de bienes de capital, que actualmente es libre.

No bien Kirchner se calzó la banda, el Gobierno propuso también un mecanismo de compensaciones por el cual el socio que muestre un rojo en su balanza comercial debía pagarle "cuotas" al otro. El análisis de este tema será retomado el mes que viene. Todo sea para evitar la guerra de las toallas y frenar la recuperación que venían mostrando algunos sectores industriales.

Adrián Perez



Mensualmente se venden en Argentina 1,2 millón de toallas.
En julio ingresó desde Brasil el 85% del consumo de un mes.

"Decretar la moratoria"

El gobierno de Lula da Silva se esfuerza incluso más de lo que le pide el FMI para evitar la cesación de pagos de la deuda. Sin embargo, eso hundió a la economía en recesión. Uno de los economistas más prestigiosos de ese país, Celso Furtado, advirtió que "es indispensable decretar la moratoria como forma de abrir un canal para la renegociación de la deuda". Su palabra tiene un peso especial, dado que se trata de uno de los autores clásicos de Brasil y acaba de ser propuesto al Premio Nobel de Economía. Para Furtado, la moratoria permitiría impulsar un nuevo acuerdo con el FMI para reducir la vulnerabilidad externa y retomar el crecimiento. "Tenemos que actuar rápidamente para enfrentar las cuestiones sociales, en especial el desempleo. El país está parado y no podrá sustentar esta situación por más de dos años", enfatizó. A su juicio, antes de decretar una moratoria los brasileños "tenemos que reestructurarnos para adaptarnos a la reducción del capital externo, que será un impacto, pero no tan grande como dicen algunos". La deuda brasileña ascendía a mayo pasado a 230 mil millones de dólares.

AUMENTAN LOS PEDIDOS DE EMPLEADOS EN LOS DIARIOS

Vienen por el aviso y les dan trabajo

A juzgar por los pedidos de empleados publicados por los diarios, el mercado laboral viene con buenos augurios. Conforme a la medición realizada por la Universidad Torcuato Di Tella en base a los avisos clasificados y agrupados de los medios de mayor circulación, la demanda laboral creció en agosto en un 8,9 por ciento respecto de julio. El mayor incremento se verificó en la demanda de personal técnico, que aumentó un 22,9 por ciento, aunque de acuerdo a lo informado por los responsables del estudio se observaron variaciones positivas en todos los rubros.

Si bien es apenas un indicador parcial, la medición refleja en forma bastante aproximada las tendencias del mercado laboral aunque quizás no exactamente las proporciones de los cambios. Así, el nivel alcanzado en agosto por la demanda de trabajadores a través de avisos publicados en la prensa gráfica recuperó los niveles de mediados del año 2000, antes de que se desatara la crisis que arrastró a la debacle al gobierno de Fernando de la Rúa. Y ello a pesar de que en julio el índice había mostrado una caída del 6,3 por ciento con respecto a junio.

La UTDT, en su comunicado, destaca que "la tasa de crecimiento de la demanda de trabajadores por parte de las empresas continúa creciendo". La evolución del índice de demanda laboral, sostiene el informe, "nos indica que la recuperación del empleo y de la actividad económica debería mantenerse en el futuro cercano". Esto es, al menos el sector más dinámico del empresariado privado estaría perdiendo el miedo a ampliar sus planteles laborales, pese a que los signos de recuperación de la actividad no se proyecten en un camino de crecimiento sostenido.

La demanda laboral comenzó a evolucionar favorablemente a partir de abril de 2002 y hacia fin de año ya mostraba valores semejantes a los del mismo mes del año anterior. En agosto, el índice resultó superior en un 122,3 por ciento al de un año atrás, evidenciando la continua recuperación de la demanda laboral desde mediados del año pasado a la fecha, según observan los autores del informe.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA RECAUDACION VOLVIO A CRECER UN 28 POR CIENTO EN AGOSTO

Los acreedores se frotan las manos

La evolución de la recaudación es seguida con atención por los acreedores y el FMI. Nuevo paquete antievasión antes de fin de año.

La recaudación tributaria, el indicador económico al que prestan mayor atención los acreedores extranjeros y los burócratas del FMI, sigue creciendo en línea con los pronósticos oficiales. En agosto alcanzó 6055 millones de pesos, 28 por ciento más que en igual mes del año pasado. Según los números que manejan en la AFIP, el aumento de los ingresos fiscales se explica no sólo por la mejora en el nivel de actividad sino también por la reducción de la evasión. El titular del ente recaudador, Alberto Abad, anunció que antes de fin de año el Gobierno enviará al Congreso un segundo paquete de medidas antievasión –el primero todavía no fue aprobado por los legisladores–, esta vez destinado a combatir el empleo en negro y el contrabando.

Aunque suene paradójico, el incremento de la recaudación puede llegar a debilitar la posición de Roberto Lavagna en la negociación con los funcionarios del Fondo, que presionan por elevar hasta un piso de 3,5 por ciento del PBI la meta de superávit fiscal para el 2004. El presidente Kirchner dijo públicamente que sólo aceptaría subir la meta del 2,5 por ciento del producto este año al 3 por ciento el próximo. Pero si la recaudación no decae en los próximos meses, es probable que este mismo año el superávit roce los 3 puntos del PBI.

La discusión de fondo, en cambio, es qué hacer con el creciente superávit primario (antes del pago de intereses) que arrojan las cuentas fiscales. Si será destinado por completo a cumplir con los acreedores, como pretende el Fondo, o si una parte volverá a la sociedad, en obra pública y planes sociales. Cada punto del PBI representa unos 4000 millones.

En los primeros 8 meses del año, los ingresos tributarios alcanzaron 46.728 millones de pesos, 48,2 por ciento más que en el mismo período de 2003. La pauta presupuestaria para todo el año es de 73 mil millones y Abad cree que es perfectamente alcanzable.

En agosto el IVA bruto (IVA DGI más devoluciones) aumentó de 24,4 por ciento en forma interanual, un crecimiento muy superior al nivel de actividad. Los estudios oficiales muestran que la recaudación de IVA, cuya base tributaria es el consumo, entre el segundo trimestre de 2001 hasta el segundo trimestre de 2002, en el peor momento de la crisis, la recaudación de IVA cayó en mayor medida que la actividad económica. Al contrario, hoy crece por encima de los indicadores de actividad. La conclusión es obvia: en la crisis la evasión aumenta, mientras que durante la recuperación disminuye.

Otro de los factores que impulsaron el aumento de la recaudación fueron los ingresos por impuesto a las Ganancias, que crecieron 55 por ciento. También pegó un salto la recaudación del impuesto a los Bienes Personales (251 por ciento más), lo que se explica por el incremento de los anticipos y a la norma que ahora obliga a declarar las participaciones en el capital de las sociedades con patrimonio neto inferior a 300 mil pesos. Los recursos de la seguridad social subieron apenas 8 por ciento.

Por el contrario, en agosto se encogieron los ingresos por retenciones a las exportaciones casi 14 por ciento en relación con igual mes del año pasado. Según la AFIP, la baja se debe a una caída en el tipo de cambio del 18,7 por ciento en promedio entre un mes y otro: en agosto del 2003 el dólar promedio fue de 2,95, mientras que un año atrás era de 3,63.

Abad anunció nuevo paquete impositivo que se enviará antes de fin de año al Congreso y buscará atacar el trabajo informal y el contrabando. Y se mostró confiado que en los próximos días el Congreso avance con el actual paquete de medidas que incluye la figura de la asociación ilícita para evadir.

Arnaldo Pampillón



Alberto Abad, director de la AFIP.

Misión imposible

"El Presidente necesita mucho apoyo interno para la negociación con el Fondo. ¿O creen que el FMI lo va a tratar igual si detrás de él está el 80 por ciento del pueblo argentino o si sabe que eso no es así?", enfatizó el gobernador bonaerense, Felipe Solá. Sus declaraciones dieron marco a la llegada de la misión del organismo, prevista para hoy. Los funcionarios vienen supuestamente para completar la negociación, aunque aún persisten diferencias importantes. Esa situación desata especulaciones respecto a qué hará el Gobierno con el vencimiento del 9 de septiembre con el organismo en caso de no arribar a un acuerdo. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijo que "no hay que hablar" sobre la eventualidad de pagar con reservas del Banco Central, al señalar que "eso está en otro marco". Por la tarde, está prevista una serie de reuniones entre la misión y el grupo de trabajo que comanda el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, aunque no se descarta que además exista algún contacto con el ministro Roberto Lavagna. Nielsen, por otra parte, tiene previsto viajar a Londres el próximo lunes para mantener nuevos contactos con los acreedores.

LA UIA ESPERA A KIRCHNER-LAVAGNA

Sin enfrentamientos

El vicepresidente de la Unión Industrial Argentina, Cristiano Rattazzi, fue lo más enfático que pudo para despejar cualquier duda en el entorno presidencial. Hoy se celebra el Día de la Industria y los empresarios quieren que Néstor Kirchner asista al acto. Por eso, aquel dirigente prometió que "habrá mucha gente, se leerá un discurso muy tranquilo y no habrá enfrentamiento, porque la idea es no confrontar para nada con el Gobierno". En la UIA recordaron la negativa presidencial a asistir a la inauguración de la Rural. Lo que sucede es que Rattazzi, el presidente de la central fabril, Alberto Alvarez Gaiani, y el vicepresidente, Héctor Méndez, están identificados con el menemismo.

"El eje del discurso será el tema del acceso al crédito, pero también queremos mencionar los anuncios oficiales de la semana pasada, que ya destacamos como muy positivos", señaló Méndez. Se refería a la bonificación de la tasa de interés en préstamos a pymes que empezó a dar el Estado, así como distintas medidas para promover las exportaciones y la compra de maquinarias.

Otra de las medidas fue el relanzamiento de la operatoria para comprar autos cero kilómetro con títulos públicos. Al respecto, el secretario de Industria, Alberto Dumont, ratificó ayer que los únicos títulos que pueden aplicarse son los Boden 2012 y que los únicos vehículos que pueden adquirirse son los de fabricación nacional. Eso molestó a algunas terminales, dado que varios de sus modelos más vendidos los importan desde Brasil. Se espera que hoy se publique la reglamentación de la medida en el Boletín Oficial. Kirchner y Roberto Lavagna se aseguraron de que no escucharán quejas en el acto de la UIA.

INVESTIGARAN A RESPONSABLES DE FUGA DE DIVISAS

Los culpables del corralito

La salida de capitales del país ascendió a casi 16 mil millones de dólares el año previo al quiebre de la convertibilidad, según el informe que la Comisión Especial Investigadora de Fuga de Divisas de la Cámara de Diputados enviará en una semana a la Procuración General del Tesoro. El trabajo de los legisladores refleja las deficiencias de control por parte del Banco Central y el Ministerio de Economía y la "responsabilidad política evidente del ex ministro Domingo Cavallo", señalaron fuentes de la comisión. El informe, para el que se relevó información de 90 entidades financieras, muestra que el 70 por ciento de las transferencias realizadas corresponden a las primeras 200 empresas –en términos de facturación– del país.

El estudio de la comisión de la Cámara baja señala que la fuga de capitales durante 2001 habría alcanzado la suma de 16 mil millones de dólares, lo que derivó en el colapso del sistema financiero, la instauración del "corralito" y la posterior caída del gobierno de Fernando de la Rúa. "En este informe avanzamos sobre la fuga de divisas en 2001 cruzando datos con la Administración Federal de Ingresos Públicos", agregó Eduardo Di Cola, titular de la comisión, que remarcó que "esto demuestra las deficiencias que se registraron en el funcionamiento de los controles del Estado y el grado de corrupción que existía". El legislador cordobés sugirió, además, que algunos bancos podrían haber encubierto el giro de divisas de origen ilegal.

Por su parte, la diputada del ARI Graciela Ocaña, integrante de la comisión, estimó que "el procurador (general del Tesoro) deberá investigar qué grado de responsabilidad tienen las autoridades del Banco Central y del Ministerio de Economía de ese momento. Durante la vigencia de la Ley de Convertibilidad no existían restricciones para la salida de divisas del país, salvo que ese dinero no hubiese sido declarado ante la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) u ocasionado el vaciamiento de una empresa o una entidad financiera. En ese sentido, el informe pone el acento en los escasos niveles de control del Banco Central en ese momento y en el papel que le tocó jugar al Ministerio de Economía.

Decano de la UBA con despacho en la cuerda floja

En medio de una larga crisis, consejeros de la Facultad de Ingeniería presentan un proyecto para echar al decano Cernuschi.

Por Javier Lorca

Después de acumular presión durante un año y medio, la crisis interna de la Facultad de Ingeniería (UBA) tiene fecha de estallido. Será hoy mismo. Los consejeros directivos que se oponen al decano Bruno Cernuschi Frías –muchos de los que lo votaron en marzo del 2002– presentarán un proyecto para removerlo del cargo. Lo acusan de actuar con “discrecionalidad y arbitrariedad”, de extralimitarse en sus atribuciones, de “interferencia permanente con las decisiones del consejo directivo”, “autoritarismo e impericia en su acción”, inconducta, incompetencia y unas cuantas lindezas más. Desde que asumió Guillermo Jaim Etcheverry como rector de la universidad, éste es el primer caso en que se inicia oficialmente la remoción de un decano. De hecho, será también el debut de una suerte de juicio que recientemente aprobó la universidad para dirimir estos conflictos.

“La posición del decano es resistir este ataque de una oposición que tiene miedo de perder la mayoría del consejo en las elecciones de octubre y, por eso, quiere controlar ya la facultad”, dijo a **Página/12** uno de los hombres de confianza de Cernuschi. Tras asumir con el apoyo mayoritario del consejo directivo, el decano se fue distanciando de los diversos sectores que integran el cogobierno de la facultad, con la excepción de la mayoría de estudiantes (los “chinos” de la CEPA). En su entorno, aseguran que la oposición nuclea a quienes perdieron poder y manejo de recursos con el traspaso de mando. Cernuschi es respaldado en la universidad por prestigiosos intelectuales, entre los que se cuenta el grupo de profesores que el año pasado impulsó la candidatura de León Rozitchner como rector.

Tal como lo fue reflejando este diario, a lo largo de un año y medio la tensión interna de la Facultad de Ingeniería siempre fue subiendo de voltaje. Hasta que, ahora, el bloque que forman mayoría y minoría de profesores en el consejo directivo, dos consejeros graduados y el de minoría estudiantil, tomó la decisión de iniciar la remoción. Políticamente heterogéneo, ese bloque está integrado por radicales, ex frepasistas, miembros del ARI, independientes y también sectores de derecha.

Echar a un decano es una de las atribuciones de los consejos directivos de las facultades, según el estatuto, cuando median “causas notorias de inconducta o por incumplimiento de sus deberes”. En abril pasado, el Consejo Superior de la UBA reglamentó los pasos que se deben seguir para separar de su cargo a los decanos. Allí se establece que “la petición destinada a promover la separación de las autoridades... deberá ser presentada por escrito, precisando de manera detallada las causales en las que se funda”, incluyendo pruebas. El funcionario cuestionado tendrá un plazo de diez días para hacer su descargo y, luego, el cuerpo (consejo directivo en este caso) deberá decidir si convoca a una sesión especial para votar el despido.



Hoy, en la facultad donde estudian 9 mil alumnos, se dará el primer paso de ese enjuiciamiento. Con la firma de los consejeros Hugo Sirkin, Adrián Razzitte, Miguel Reiser, Marta Rosen y del ex decano Carlos Raffo, se presentará ante el consejo directivo de Ingeniería el pedido de remoción. El proyecto es acompañado por el expediente que argumenta razones. Además de las ya citadas, se acusa a Cernuschi de conducirse “en abierta contradicción con los principios esenciales propios del gobierno democrático universitario”, de negarse “reiteradamente a firmar aquellas resoluciones del consejo directivo con las cuales no coincide o contradicen su voluntad” y, entre otras cosas, de “ocultar información al consejo”. El proyecto de resolución será tratado hoy y, si ningún consejero cambia de parecer a último momento, sería aprobado. Entonces empezará a correr el plazo para que Cernuschi haga su defensa. “Los que impulsan este proyecto son los mismos que en estos años apoyaron proyectos contra los estudiantes. Muchos de ellos lucraron groseramente con servicios a terceros gracias a la facultad. También apoyan las ideas del Banco Mundial para la educación. Por eso vamos a enfrentarlos”, dijo el presidente del centro de estudiantes, Juan Manuel Pérez Seisdedos (CEPA). Aunque tampoco hay unidad entre los alumnos. Desde la minoría estudiantil, la agrupación El Gradiente (ARI) reclamó la remoción del decano porque sustenta “un criterio prerreformista, en el que un profesor decide solo, por encima de los órganos de cogobierno”.

Docentes sin incentivos

El Gobierno giró a las universidades nacionales los fondos necesarios para pagar a los docentes parte de la deuda correspondiente a la tercera cuota 2001 del Programa de Incentivos a los investigadores. Pero en muchas casas de estudios los docentes aún no han podido cobrar, consecuencia de los errores cometidos en la confección de los listados de beneficiarios del programa. “Es increíble –dijo a **Página/12** la secretaria general de Conadu, Anahí Fernández–. Ahora que en el Ministerio de Educación hay una gestión que consigue los fondos, por errores inconcebibles la gente sigue sin cobrar.” De acuerdo con lo relevado por el sindicato docente, los inconvenientes se habrían producido al menos en las universidades de Rosario, La Plata, Río IV, San Luis y Mar del Plata.

EL DATO

Presupuesto participativo

El centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) instrumentará desde esta semana un presupuesto participativo para administrar los recursos obtenidos a través de la venta de apuntes y fotocopias. El objetivo es financiar proyectos presentados por los propios alumnos. “Sin haber cambiado nada en Apuntes, ni precios ni empleados, nos encontramos con superávit. Esos fondos los usamos para recuperar espacios físicos para que se reúnan los estudiantes y, todo lo que resta, unos 20 mil pesos, se va a destinar al presupuesto participativo. Queremos que los estudiantes participen y gestionen el centro”, dijo a este diario Federico Montero (La Vertiente-ARI). ¿Cómo participar? Los estudiantes que tengan algún proyecto cultural, académico, de extensión o gremial podrán presentarlo ante el centro estudiantil (o en el sitio *www.socialesweb.org*). Luego, diversas comisiones temáticas (que se conformarán mañana) discutirán y organizarán las propuestas para que, finalmente, los propios alumnos voten un orden de proyectos prioritarios. Los elegidos serán financiados.

Radio de la FUBA

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) hará este jueves, a las 11, una radio abierta en la Plaza Lavalle, frente a Tribunales, “para exigir el desprocesamiento inmediato de los compañeros Sergio Salgado y Martín Ogando, reconocidos dirigentes estudiantiles”. Ambos fueron procesados por participar de los incidentes que, en 1999, derivaron en la suspensión de las elecciones que se realizaban en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

OPINION

Por Horacio González

¿Cómo festejar en Sociales?

Un cumpleaños de 15 tiene siempre un sabor de inocencia, descubrimiento y promesa. ¿Es así en el 15º aniversario de la Facultad de Ciencias Sociales? El lugar que esta facultad ocupa en el conjunto de la UBA es volátil, un lugar de frontera. La arrastran los aires de época y la excitación de las crisis culturales. Su destino es la percepción de novedades, por lo que vive entre la aventura intelectual y las profesiones fortuitas, indeterminadas e “ideológicas”. Puede llamar ciencia a lo que hace, pero su estrella es la inagotable discusión sobre lo que tal cosa significa, sin poder ampararse en ninguna cuestión garantida. Una universidad sólo puede ser un diálogo dramático entre sus ciencias clásicas de lenguaje establecido (la medicina, las leyes, las artes de la construcción sólida, las matemáticas, la retórica y quizás la economía) y sus ciencias de lenguaje exploratorio, autorreflexivo (las humanidades en general, y dentro de ellas, en su mismo confín, las ciencias sociales). Sólo un equívoco interesado distribuyó estos campos en una terminología contable, “ciencias duras” y “ciencias blandas”, perdiéndose así la raíz de un gran debate. Y sólo la pereza cultural que atravesamos permite desconsiderar la relación necesaria e inestable entre ambos terrenos de la universidad, al punto de declararse a diario necias reivindicaciones de acopio jurisdiccional o presupuestario entre facultades o entre carreras dentro de facultades.

Las facultades nuevas tienen la responsabilidad de mantener vivo este debate, de él deben alimentarse a diario, porque si no sucumben a la imposibilidad de resolver la contradicción entre la inexorablemente alta matriculación de alumnos y la incapacidad múltiple (edilicia, financiera y cognoscitiva) de cobijarla. Lógicamente, esta disparidad debe llamar a la lucha por la justicia y la reparación. Pero nunca debe eximirnos de mostrar la máxima iluminación respecto del vínculo que nos mantiene en un mismo soporte habitacional, y qué ofrecemos a la vida contemporánea, no digo ni a la sociedad ni a la historia, por abstracto o pomposo, sino qué ofrecemos a esa vida social activa que en última instancia da origen a las casas universitarias y no les pide nada. Salvo que sepan (cada una en su lenguaje, estilo y reflexión) que esa ausencia visible de reclamos nos debe hacer más responsablemente justos con el saber. Aunque nadie pida, la universidad pública es deuda pura.

Las luchas presupuestarias, urgentes y lógicas, deben saber esto no para aminorarse sino para ser más inteligentes. No puede abandonarse, en medio de esas luchas, ni la idea del profesor como maestro impalpable, ni la exploración de todos los campos de la experiencia que eviten cerrarnos en neojergas profesionalistas, ni el vocacionalismo efusivo como fibra superior a las jerigonzas cada vez más informatizadas, en marcha hacia un balbuceo codificado que está matando el conocimiento emancipado. Tampoco es posible organizar planes de estudios con bibliografías surgidas de micromodas que en buena parte son dictadas por los gabinetes en las sombras de la globalización editorial. Leer todo significa también poder elegirlo todo. Una clase profesoral meramente transcribidora y receptora condena a nuestros trabajos a estudiarnos luego a nosotros mismos como obreros insípidos de lo que fuimos aceptando y adoptando.

La insatisfacción surgida ante este yermo panorama, junto a la certeza de que no hay presupuesto para guarecer las vocaciones, inspira justas protestas. En la Facultad de Ciencias Sociales, unas jornadas de protesta ampliamente justificadas, pues surgían de comprender los límites de estos opacos horizontes, fueron sin embargo tan mal resueltas que casi consiguenarrasar la carrera de Sociología. Cimbran sus estrechos edificios y cimbrará desventajosamente la futura casa, si el esencial espíritu reivindicador no se articula con la permanente revisión de los compromisos con el conocimiento libre, tan militante como sereno. Muchos hubiésemos deseado que se inscribieran estas señales en las rápidas conmemoraciones por el aniversario 15º de la Facultad de Ciencias Sociales.

Télam


Familiares y amigos de Witis y Riquelme esperan que el tribunal condene al policía acusado.

PIDEN 20 AÑOS PARA EL CABO DEL CASO WITIS

"Mató sin compasión"

Tanto los abogados querellantes como el fiscal solicitaron la condena a 20 años de prisión al policía que mató al profesor de música Mariano Witis y a un ladrón. El fallo será el viernes.

El juicio por el asesinato de Mariano Witis y Darío Riquelme está llegando a su fin. Pasadas las jornadas de los testimonios, ayer fue el turno de los alegatos, donde tanto la querella como el fiscal buscaron dejar en claro que lo que se vivió aquella primavera del año 2000 frente a la Villa Uruguay fue un verdadero fusilamiento. "Acá está claro que hubo un uso abusivo del arma de fuego por parte del suboficial Emir Champonois. Los dos jóvenes fueron acribillados a muy corta distancia", dijo la abogada Laura del Cerro, representante de la familia Witis, al pedir 20 años de prisión para el policía. La defensa, por su parte, adujo legítima defensa y pidió la absolución. El viernes se conocerá el fallo.

"Las pruebas están producidas, es muy claro. El que lo quiere ver que lo vea", dijo Raquel Witis, la mamá de Mariano, tras escuchar los alegatos en donde tanto el fiscal como los abogados querellantes habían solicitado al tribunal que se condene a Emir Champonois a 20 años de prisión efectiva bajo el cargo de "asesinato simple en dos ocasiones".

Fue una jornada agotadora que empezó bien temprano, cuando el fiscal Alfredo Frutos comenzó su extenso alegato en donde dejó en claro que Riquelme, al momento de morir, se encontraba agachado, intentando empujar el asiento delantero del Volkswagen Gol para escapar. "Según las pericias, Witis fue el primero en ser asesinado, tras recibir dos disparos y enseguida fue alcanzado Riquelme con un tiro que ingresa por la espalda de arriba hacia abajo. Esto quiere decir que al momento de ser alcanzado, el joven se hallaba agachado", explicó el fiscal, quien negó la hipótesis del enfrentamiento y cargó todas las tintas sobre el suboficial.

Lo mismo hizo la representante de la familia Witis, Laura del Cerro, tras derrumbar uno de los principales argumentos de la defensa: los vidrios polarizados. Champonois había dicho en su declaración que por el estado de los vidrios del auto no había podido ver nada y, ante una supuesta agresión de Riquelme, decidió disparar. Sin embargo, las pericias demostraron que el primer tiro –que rozó a Witis, pero no lo mató– había destrozado ambos vidrios laterales del Gol, por lo que cuando el suboficial efectuó los dos disparos fatales, "veía claramente lo que ocurría adentro del vehículo".

Otro punto que se trató fue el arma con la que, según el relato de Champonois, Riquelme le disparó, aunque las pericias confirmaron que el viejo revólver oxidado no tenía ninguna posibilidad de ser accionado con éxito. "Mi cliente no podía esperar las pericias para saber si el arma servía o no. Actuó en legítima defensa", explicó el abogado defensor del policía, Gustavo Semorile, quien pidió al tribunal que absuelva a su defendido o, en todo caso, "se le aplique la pena mínima que le corresponde por el delito en el exceso en dicha acción", dijo el letrado, desatando la indignación de muchos de los presentes.

"O le creemos a Champonois, o le creemos a Julieta Schapiro –la joven que fue secuestrada junto con Mariano y salió ilesa–, que dijo que Riquelme nunca disparó", le dijo al tribunal Rodrigo Borda, abogado del CELS y de la familia Riquelme. "Witis y Riquelme eran dos personas muy distintas. Quien las igualó fue Champonois, porque los mató tratándolos de la misma manera, sin tener compasión alguna", concluyó. El viernes se conocerá el fallo.

EXTRAÑO CRIMEN EN MAR DEL PLATA

Muerte de un candidato

El caso es extraño empezando por el final y terminando por el principio. Así, al revés de como fue la historia real. Dos madres cayeron con sus tres hijos (dos primos de 16 años, y un hermanito de uno de ellos, de 10) de la mano en la comisaría 4ª de Mar del Plata, ayer a las siete menos cuarto de la mañana. Se presentaron para denunciar un crimen. El de Miguel Carlos Angola, de 49 años, candidato a primer concejal suplente en la lista del actual intendente radical Daniel Katz, y peluquero. El crimen había ocurrido el domingo a la madrugada en la casa del peluquero-candidato. Las mujeres tenían una notable precisión sobre el hecho por una sencilla razón: con la denuncia entregaron a los autores, a la sazón, sus hijos.

Tras la denuncia, la policía concurrió a la vivienda de Angola, en Constitución 8020, barrio López de Gomara, y allí comprobaron que el relato de las mujeres era cierto. Angola se encontraba semidesnudo (vestía sólo un slip) en un pasillo, tenía las muñecas atadas y el cráneo destrozado aparentemente con un revólver calibre 22, que fue encontrado en el lugar. Los primeros datos indicaban que el arma pertenecía al dueño de casa. La vivienda estaba en completo desorden, lo que oficialmente justificó la hipótesis del intento de robo.

"¿Usted conoció alguna vez un homicidio donde los delincuentes dejan el arma, les cuentan la historia a sus madres y éstas denuncian el crimen y entregan a sus hijos?", preguntó un investigador a **Página/12**. Para colmo, la puerta de la casa de Angola tenía la cerradura en perfectas condiciones, lo que permitía inferir que el peluquero había consentido el ingreso de los menores. "No hay motivaciones políticas", se apresuraron a afirmar oficialmente, y ya con más lentitud surgió la lectura oficial de que Angola había sido víctima de un robo. Los dos menores de 16 años, ambos primos entre sí, quedaron detenidos a disposición de la jueza de Menores Nº 3, Patricia Gutiérrez. El de 10 volvió junto a sus padres.

GRANADA

Todo empezó con tres delincuentes que intentaron robar un taxi en Arias y Tronador, de Villa Urquiza. Un policía advirtió la maniobra y varios patrulleros iniciaron la persecución. En Altolaguirre al 3400, uno de los asaltantes fue detenido. Los otros dos fugaron a pie. Uno de ellos desapareció. El otro, en Triunvirato al 5600, tomó como rehenes a una pareja de ancianos, mientras amenazaba con hacer estallar una granada a la que le quitó la espoleta. Un cabo le arrebató el explosivo y durante media hora, con la granada en la mano el cabo fue estatua hasta que llegaron los de Explosivos.

Secuestro frustrado

Tras un impresionante raid, un delincuente resultó muerto y otro herido, además de un joven que recibió un balazo en una pierna. Todo empezó en Garín, tras el robo de una cartera frente a un jardín de infantes. En la huida, los dos asaltantes subieron a un Audi en el que viajaban dos mujeres. En el ramal Escobar fueron detectados por la policía. Tras un tiroteo, las mujeres fueron liberadas.

La fiesta en lo del juez

Según Luis Santucho, abogado de la familia de Patricia Villalba, una de las víctimas del doble crimen de La Dársena, existen evidencias de que la fiesta de sexo y drogas en la que murió Leyla Nazar se realizó en la casa de un juez de Instrucción en lo Criminal y Correccional de la localidad catamarqueña de Guayamba. "Estaría confirmado y con claros indicios que sostienen la hipótesis que involucra a los hijos del poder", dijo Santucho.

Extracción compulsiva

El fiscal Diego Molina Pico pidió a la Cámara de San Isidro que ordene la extracción compulsiva de sangre al viudo Carlos Carrascosa y a otros nueve amigos y familiares. El fiscal había solicitado la medida al juez Diego Barroetaveña, quien no hizo lugar al pedido. Tanto Carrascosa como el resto habían ofrecido hacerse la extracción de sangre para comparar el ADN con las muestras recogidas de la escena del crimen, pero en los hechos jamás cumplieron.

Helicóptero a tierra

Un helicóptero Robinson 22, contratado para tomar imágenes del rally cross de las Pampas, cayó a tierra en el paraje Cuchilla Nevada, próximo a la localidad cordobesa de Tanti. Los dos tripulantes, el piloto y un camarógrafo, salieron ilesos. El accidente se produjo poco después de las 15 de ayer, en las Altas Cumbres de Córdoba. La Junta de Investigaciones de Accidentes de Aviación Civil analiza las causas del siniestro.

HOMBRES DE TODO EL PAIS SE OPERAN EN VILLA REGINA

La capital de la vasectomía

Buscando la esterilización quirúrgica que está legalizada en Río Negro, hombres de otras provincias ya están viajando hasta allí para someterse a la operación. Testimonios de pacientes.

Por Mariana Carbajal

La localidad rionegrina de Villa Regina se está convirtiendo en la capital argentina de la vasectomía. Varones de distintos puntos del país están viajando hasta allí para que les practiquen esa operación de esterilización quirúrgica prohibida en el resto de las provincias y que en el hospital de Villa Regina un equipo médico realiza sin obstáculos. Rubén Odello, un mozo de La Plata, de 37 años, recorrió 1200 kilómetros para someterse a la intervención. Fue uno de los primeros foráneos que llegó al hospital local. Eduardo Gómez, empleado de un lavadero de autos de la ciudad de Mendoza, fue el último: el jueves de la semana pasada viajó 15 horas en micro y se operó el sábado.

Río Negro fue la primera provincia argentina que convirtió a la vasectomía y a la ligadura de trompas de Falopio en métodos anticonceptivos legales. Pero –según confiaron varios médicos– no todos los hospitales públicos las están practicando. En cambio, en el de Villa Regina, donde se gestó la batalla legal que derivó en la modificación de legal, el tocoginecólogo Mario Mas y el urólogo Pedro Guerra no dan abasto con los pedidos. En dos años, en esta pequeña localidad frutihortícola de 33 mil habitantes, ubicada a 500 kilómetros al norte de Bariloche, se operaron cerca de una veintena de varones: varios de la zona, pero otros de localidades vecinas como General Roca, Cipolletti y Valle Medio, e incluso de otras provincias.



El médico Mario Mas, que impulsó la legalización con Pedro Guerra, no da abasto con los pedidos.
"A partir de la información, muchas parejas cambian de idea y deciden que se opere el hombre."

¿Por qué siempre ellas?

Nardo Diez llegó desde la ciudad de Neuquén, a unos 80 kilómetros de Villa Regina. Se operó hace cuatro meses. Ex técnico de la firma Olivetti, fue secretario de Obras Públicas de la localidad de Allen y desde hace un par de años está desocupado. "Tengo una hija de 21 años de un matrimonio anterior y mi actual mujer, con quien estoy hace ocho años, tiene dos hijos adolescentes; no queremos tener más chicos. Ella estuvo al borde de la muerte por un embarazo ectópico y las pastillas anticonceptivas no le hacen bien. Además, ¿por qué la mujer es la que siempre tiene que sufrir? Lleva el embarazo, tiene el parto, se debe cuidar para no quedar embarazada... Ahí me enteré de que me podía hacer una vasectomía. Hasta ese momento era un ignorante total del tema como muchos hombres. Entonces empecé a buscar un hospital que me la hiciera, pero me decían que no, que era imposible, que estaba prohibido", contó a **Página/12**. Nardo llegó a reclamar al Instituto de Seguridad Social de Neuquén (la obra social provincial que tiene a través de su esposa) que le cubriera la intervención en el sector privado: "El auditor médico me dijo que no estaba en el vademécum y me sugirió que le pidiera a un urólogo que truchara el diagnóstico, pero, ¿cómo lo voy a truchar?".

Nardo se presentó entonces en la Defensoría del Pueblo de Neuquén. "Pero la vía administrativa tampoco dio resultado", señaló. Finalmente, se enteró por una nota periodística de que en Villa Regina la estaban haciendo sin inconvenientes. Se contactó con el hospital y viajó hacia allí para operarse. "Por suerte lo encontré a Mas", aseguró. La Legislatura de Neuquén legalizó hace dos meses la contracepción quirúrgica, pero la norma todavía no fue reglamentada y, por esa razón, aún no entró en vigencia.

Una tranquilidad

Rubén Odello recorrió 1200 kilómetros, desde la ciudad de La Plata. Viajó durante casi veinte horas para someterse a una operación que dura apenas 15 minutos. Está muy satisfecho con la intervención. Y su esposa también. "Es una tranquilidad", comenta Patricia, de 39. Tienen dos hijas, de 16 y 12 años. Decidieron optar por la vasectomía cuando dos años atrás ella quedó embarazada –y luego sufrió un aborto espontáneo–, a pesar de tener colocado un DIU. "Fui a dos hospitales de La Plata y al de Gonnet, y en todos me dijeron que no podían hacerme la operación", recordó. Rubén esmozo de la gobernación bonaerense y en aquel momento atendía las reuniones de gabinete. Así que se animó a reclamarle la operación al entonces ministro de Salud, Juan José Mussi, que lo sacó corriendo. Se enteró de lo que estaba sucediendo en el hospital de Villa Regina a través de un noticiero de televisión. "No me puedo sacar la indignación de haber tenido que viajar 1200 kilómetros porque en La Plata nadie me la quería hacer. Tendría que ser ley nacional", opinó.

Que lo cargaran sus compañeros en el trabajo con comentarios machistas por hacerse una vasectomía nunca lo amilanó. Es más, no se cansa de recomendar la intervención. "No te afecta para nada en la vida sexual y estás mucho más tranquilo", destacó.

Eduardo Gómez, por el momento, es el último de los varones que llegaron a Villa Regina en busca de una vasectomía. Lo operó Mas el sábado, pero no en el hospital local, porque allí tienen prioridad los rionegrinos y hay lista de espera, sino en una clínica privada, con la ayuda económica de la Asociación Patagónica de Apoyos Sociales que el mismo médico creó con otros colegas para financiar los gastos de la cirugía a hombres de escasos recursos.

Eduardo, un lavacoches de 43 años, viajó 14 horas en micro desde la ciudad de Neuquén. Su esposa, María de las Mercedes Rodríguez, de 33 años, le pidió que se hiciera la vasectomía. "Al principio yo no estaba convencido. Soy un poco machista y no sabía demasiado de la operación", reconoció. Tienen una hija de 5 años, por problemas de salud no es conveniente que María quede embarazada y la mujer tiene dificultades para cuidarse con otros métodos anticonceptivos.

También Eduardo intentó operarse, sin éxito, en Mendoza. "Fuimos a médicos particulares, pero nos pedían 500 pesos y no estamos en condiciones de pagarlos." Al ir a Villa Regina, sólo tuvo que desembolsar el pasaje en ómnibus. "Hasta me dieron alojamiento", señaló.

El tocoginecólogo Mario Mas es el gran artífice de semejante fenómeno. Primero luchó por la ligadura de trompas para decenas de mujeres pobres con proles numerosas que se acercaban al hospital pidiendo auxilio para no tener más hijos. Abrió un registro y se inscribieron 70 en pocas semanas. Fue la semilla que derivó en la sanción de la ley provincial que habilitó en el 2001 la anticoncepción quirúrgica. Ahora, Mas está abocado a difundir los alcances de la vasectomía. "Creo que la cantidad de hombres que operamos está dada por el trabajo que hacemos en educación. Cuando vienen las mujeres a las charlas sobre anticoncepción, les informamos sobre todos los métodos y cuando piden la ligadura, les proponemos que vengan con sus esposos. En la entrevista que tienen con el psicólogo y la asistente social, a partir de la información que reciben, muchas parejas cambian de idea y deciden que se opere el hombre. Lo que estamos haciendo con las ONG es permitir a la gente de otros lugares que no tiene recursos que puedan hacerse una vasectomía y que el dinero no sea un escollo", explicó Mas.

Cómo es la operación

"La vasectomía es una operación sencilla y no afecta el disfrute sexual", precisó el médico Mario Mas. El hombre sigue teniendo semen en un volumen normal, pero sin espermatozoides. La operación consiste en una pequeña sección en los conductos deferentes que luego son ligados. "Así se bloquea el camino para que los espermatozoides salgan sin mezclarse con el semen. Es importante que los hombres sepan que si se hacen una vasectomía, van a tener las mismas erecciones, las mismas eyaculaciones y van a gozar igual o más que antes porque ya no van a tener la preocupación de embarazar a su pareja", aclaró.

La operación dura quince minutos. Luego, el paciente debe descansar unas horas. "Puede tener algunas molestias, como dolor o hinchazón en los testículos; son malestares pasajeros. En unas semanas podrá volver a tener relaciones sexuales. Al día siguiente puede volver a trabajar. En la primera semana no tiene que hacer mucho esfuerzo", detalló. La eficacia del método es retardada. Deben pasar tres meses o 20 eyaculaciones, con lo cual, antes se debe tener relaciones sexuales con algún método. "La vasectomía es permanente y definitiva. La reversión requiere cirugía mayor, es costosa y debe ser realizada por personal altamente especializado", puntualizó Mas.

Alejandro Elias



La mujer recibió la transfusión y transmitió el virus a su hija a través de la lactancia.
"En el Servicio de Hemoterapia de la UOM no se efectuaban controles en la sangre donada."

Dos médicos procesados por una transfusión letal

Una jueza dispuso el procesamiento por homicidio culposo de dos médicos del policlínico de la UOM. La víctima es una mujer que recibió sangre contaminada con el VIH y luego falleció.

Un médico y un bioquímico fueron procesados por homicidio culposo y deberán comparecer en juicio oral y público en una causa en la que se investiga la muerte de una mujer, quien murió tras recibir, hace diez años, una transfusión de sangre contaminada por el virus del sida. También se acusa a los profesionales por la transmisión del virus a la hija de la mujer, quien contrajo la enfermedad a través de la lactancia.

La decisión de la jueza en lo correccional María Nocetti de Angeleri recayó sobre los profesionales Raúl Scarlatto y Alfredo Ramón Escudero, quienes al momento de ocurrir los hechos eran jefe de Hemoterapia y de Laboratorio del policlínico de la Unión Obrera Metalúrgica, respectivamente. Sobre los bienes de ambos pesa un embargo de 12.000 pesos.

La jueza Nocetti de Angeleri había dictado hace dos años el sobreseimiento de los médicos, pero semanas atrás la Sala I de la Cámara del Crimen revocó esa decisión y dispuso que se revise la conducta de los imputados. Ahora, sin sumar nuevos elementos probatorios, en una resolución de 16 carillas, la jueza consideró que "existe mérito suficiente" para dictar los procesamientos y disponer el juicio oral, "oportunidad en la cual podrá demostrarse o no la responsabilidad penal" de los acusados.

El caso se inició en junio de 1993, cuando la mujer, Rosa F., de 30 años, dio a luz a su quinta hija. Tras una complicación fue internada en el policlínico de la UOM, donde le hicieron una transfusión. Tiempo después, la nena comenzó a manifestar enfermedades crónicas y se determinó que era VIH positiva. Luego se le diagnosticó la misma enfermedad a la madre, quien falleció en 1995.

Según el abogado Gustavo Romano Duffau, apoderado de la familia de la víctima, una pericia médica efectuada por el Cuerpo de Peritos Forenses del Poder Judicial "concluyó en atribuir el contagio a la transfusión de sangre efectuada en el seno del policlínico de la UOM" y, "respecto de la menor, a la leche materna recibida de su madre durante la lactancia". La investigación permitió detectar que el donante de la sangre fue un preso infectado con VIH. "En el Servicio de Hemoterapia de la UOM no se efectuaban controles en la sangre donada; se desconocía el origen de la sangre que se utilizaba en las transfusiones y los libros del servicio no eran llevados de acuerdo con la buena práctica médica", dijo el abogado a **Página/12**. Para esa época tenía plena vigencia la Ley Nacional del Sida, que obliga al control de la sangre destinada a transfusiones.

La jueza, tras analizar nuevas pruebas, concluyó que se reunieron "suficientes elementos como para decretar los procesamientos". Si bien admitió que hay "elementos de convicción que aún restan ser acreditados o desvirtuados", esos "extremos deben ventilarse en un estadio procesal superior", en referencia al juicio oral y público. El homicidio culposo está sancionado con penas de hasta tres años de prisión y diez de inhabilitación para el ejercicio de la medicina. En forma paralela se tramita un juicio civil contra la UOM, que está en convocatoria de acreedores.

ELIMINAN UN TUMOR CANCERIGENO

Una terapia inédita

Un escalón inédito en la lucha contra el cáncer fue logrado en el Hospital de la Caridad, en Berlín. Un paciente de 26 años que tenía un tumor cancerígeno alojado bajo la clavícula fue intervenido mediante una terapia que recurre a la inyección de nano-partículas a base de hierro. Con cautela, las autoridades del hospital señalaron que aún no se podían sacar conclusiones, pero confirmaron que tras ocho semanas de terapia el paciente ya no presentaba el tumor.

La primicia había sido presentada ayer por el semanario *Focus* e inmediatamente confirmada por Andreas Jordan, jefe del grupo de trabajo de nanotecnología del Hospital de la Caridad. Según explicó Jordan, el paciente sufría un tumor cancerígeno debajo de la clavícula y ninguna terapia tradicional había logrado curarlo. En el hospital le inyectaron al tumor nano-partículas a base de hierro, recubiertas de biomoléculas del tamaño de algunos nanómetros.

Un nanómetro equivale a una mil millonésima parte de un metro. Según los investigadores, las células cancerígenas tienen una fuerte necesidad de energía y absorben a las nano-partículas más rápidamente que las células sanas. Luego, las nano-partículas son calentadas por medio de campos magnéticos. El resultado, tras ocho semanas de aplicación de la terapia fue la aparente destrucción del tumor.

La técnica de la introducción de nano-partículas ya había sido probada en ratas con tumores cancerígenos. Tras realizar la inyección de nanopartículas, las ratas vivieron cuatro veces más tiempo de lo que el tumor que tenían les hubiera permitido, según Klaus Maier-Hauff, jefe del proyecto. De todos modos, tras el exitoso resultado, en el Hospital de la Caridad abrieron espacio a la duda. "Este resultado –reveló Jordan– todavía no permite sacar conclusiones."

ORDENARON LA DETENCION DE DOS AGENTES DE LA DINA

Barrotes por el caso Prats

Un juez chileno pidió el procesamiento de Mariana Callejas y Christoph Willike por el doble asesinato ocurrido en Argentina.

El juez especial Alejandro Solís ordenó ayer la detención y el procesamiento de la escritora Mariana Callejas y del brigadier Christoph Willike por el asesinato del ex comandante en jefe del ejército chileno, general Carlos Prats y de su esposa, Sofía Cuthbert, en septiembre de 1974, en Buenos Aires. Durante la dictadura de Augusto Pinochet, Callejas y Willike eran agentes de la DINA, la policía secreta del régimen militar. Willike además fue procesado por asociación ilícita. En Argentina, el caso está en manos de la jueza María Servini de Cubría, que pidió la extradición de estos dos agentes.

El juez Solís investiga el caso desde diciembre del año pasado, cuando la Justicia chilena decidió abrir una investigación a 28 años del doble homicidio. Callejas y Willike fueron miembros de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA). Callejas declaró ayer ante el juez y luego fue trasladada al Centro de Orientación Femenina. Willike, quien se encontraba cumpliendo detención domiciliaria, fue derivado al Comando de Telecomunicaciones del Ejército.

Luego del golpe que instaló a Pinochet en el poder durante 17 años, el matrimonio Prats se refugió en la capital argentina. Según Javier Urrutia, funcionario del Banco Interamericano de Desarrollo durante el gobierno del derrocado Salvador Allende, días antes del atentado contra Prats, en septiembre de 1974, este último recibió una llamada anónima que le avisó del plan para matarlo. Urrutia era amigo del ex canciller chileno Orlando Letelier, otra víctima del régimen de Pinochet.

Callejas habría detonado la bomba que estalló bajo el auto en el que estaban Prats y su esposa Sofía, en las calles Libertador y Malabia, en el barrio de Palermo. En esa época, la ex agente estaba casada con el agente estadounidense Michael Townley, también de la DINA, que admitió haber instalado la bomba. Según algunas versiones, Townley detonó el explosivo luego de que Callejas fallara en el primer intento. Callejas y Townley están procesados en ausencia en la causa abierta en Argentina por el doble homicidio. Por su parte, el ex brigadier Willike, quien por entonces era jefe de la DINA en Buenos Aires, habría participado junto a la cúpula de este organismo en la planificación del atentado. Además, Willike era el contacto de la DINA con el Servicio de Inteligencia uruguayo.

En febrero, Solís procesó como coautores del crimen al ex jefe de la DINA, general Manuel Contreras, al general retirado Raúl Iturriaga Neumann, los ex brigadieres Pedro Espinoza y José Zara y el agente civil Jorge Iturriaga Neumann, todos integrantes de la cúpula de la DINA. Hasta ahora, el único condenado por la Justicia argentina es el ex agente de la DINA Enrique Arancibia Clavel. El 20 de noviembre del 2000 fue sentenciado a 20 años de cárcel por el Tribunal Oral Federal número 6 por los delitos de participación necesaria en el doble crimen y asociación ilícita con la DINA durante 1974. Servini de Cubría ha pedido la extradición de Callejas y Willike y el pedido está siendo estudiado por el juez de la Corte Suprema chilena, Nibaldo Segura. Pero se espera que la Corte rechazará el pedido, tal como hizo con los otros cinco anteriores procesados en el caso Prats con el argumento de que debían ser juzgados en Chile.

La Corte Suprema chilena rechazó en noviembre pasado un pedido de la Justicia argentina para sacarle el fuero de ex gobernante al general Pinochet y extraditarlo a Buenos Aires. Pinochet, de 87 años, nunca admitió su responsabilidad en este atentado, pero enfrentó un juicio en Chile por asesinatos y secuestros hasta que la Justicia lo liberó de los cargos en julio de 2002 por sufrir una "demencia moderada" que le impediría defenderse ante los tribunales.

AFP



La ex agente de la DINA, Mariana Callejas, ayer quedó detenida.
También fue procesado otro agente, Christoph Willike.

MAS CERCA DEL DIALOGO FARC/ONU

Brasil y la paz vecina

Se está organizando un encuentro entre las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y Naciones Unidas en territorio brasileño, según informaron ayer varios diarios cariocas. El diario *Jornal do Brasil* tituló: "Colombia busca la paz en Brasil". El gobierno de Brasil enseguida demostró su disponibilidad para albergar dicho encuentro en este país, al que el secretario general de la ONU, Kofi Annan, vería con buenos ojos. Precisamente el presidente Luiz Inácio Lula da Silva, visitará Colombia el próximo día 16 de septiembre.

El asesor de Lula para asuntos internacionales, Marco Aurelio García, a la pregunta sobre la voluntad de Brasil para negociar y mediar el posible encuentro entre las FARC y la ONU respondió: "Vamos a esperar la reacción de Kofi Annan y, obviamente la del gobierno de Colombia".

Y añadió: "Lo que siempre Brasil ha dejado muy claro es que está dispuesto a hacer todo lo necesario para una solución negociada de la crisis colombiana, pero no tomaremos ninguna iniciativa sin el consentimiento de aquel gobierno".

Ya se dan los nombres de los que podrían ser los dos negociadores que se encontrarían en terreno brasileño: James LeMoyne, por parte de la ONU, y el comandante Raúl Reyes por parte de las FARC, que cuentan con un ejército de 17.000 hombres.

EL DECLIVE ECONOMICO MEXICANO

El informe de Fox

Por Juan Jesús Aznares*
Desde México

El presidente mexicano, Vicente Fox, rindió ayer su tercer informe de gobierno vapuleado por los incumplimientos: entre los fundamentales, la creación de más de un millón de empleos formales. No fue posible porque la economía creció menos de un punto durante los últimos tres años, y apenas llegará a los dos al terminar el presente ejercicio. Muy por debajo del 7 por ciento de hace tres años. La popularidad del gobernante es alta, cercana al 60 por ciento, aunque más por su voluntad que por los aciertos.

Los analistas advierten que sin la reforma del Estado, que debe actualizar las relaciones entre los poderes, y otras estructurales en los sectores productivos, la modernización política y económica continuará pendiente. A la espera de cambios que faciliten una mayor autonomía ante las crisis procedentes del exterior, México seguirá dependiendo del comportamiento de Estados Unidos, en cuyos mercados coloca cerca del 90 por ciento de sus exportaciones. Para el presidente de la Cámara de Comercio de EE.UU., Thomas Donahue, "México no debe quedarse esperando que su socio del norte mejore para reactivar su economía sino emprender reformas para atraer la inversión extranjera y mejorar el empleo".

El presidente atribuye a "un escenario internacional adverso" la imposibilidad de alcanzar las dos metas esenciales de su mandato: el crecimiento económico sostenido y la creación de empleo. Tampoco pudo pacificar Chiapas, porque la Ley de Derechos Indígenas aprobada en el Congreso, y destinada a ampliar la autonomía de diez millones de los cien millones de mexicanos, complació a pocos.

El declive económico causó la pérdida de casi 500 mil empleos, cuando el mandatario había prometido 1,2 millón nuevos; la informalidad laboral, emplea a 11.701.433 personas, según datos oficiales. De hecho, 27 millones de familias viven de "actividades legales realizadas por medios ilegales" y generan el 12 por ciento del PBI. A juzgar por los últimos datos, el despertar del norte no asegura la alborada al sur del río Bravo. Estados Unidos creció un 3,1 por ciento anual en el segundo trimestre de este año, según el Departamento de Comercio, pero México sólo un 0,2 por ciento en ese mismo período.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Desempleo y rechazo

El presidente estadounidense, George W. Bush, defendió ayer su política económica entre los trabajadores en el Día del Trabajo. Bush participó en la reunión anual del Sindicato de Operarios de Máquinas en Richfield (Ohio), donde reconoció que "hay un problema con el sector industrial", y culpó al proteccionismo de otros países. El desempleo se encuentra actualmente en el 6,2 por ciento y en los últimos seis meses se han seguido perdiendo puestos de trabajo. Por otra parte, los dirigentes de cuatro organizaciones que representan a la comunidad musulmana estadounidense anunciaron ayer que votarían en bloque contra la reelección del mandatario para protestar contra el trato reservado a los árabes y musulmanes en el país.

BRASIL

Del PT para ocho petistas

La dirección del Partido de los Trabajadores (PT) del presidente Luiz Inácio Lula da Silva ayer decidió suspender por 60 días a ocho diputados que se abstuvieron de votar en las dos votaciones en las que la Cámara baja aprobó la reforma al régimen de jubilaciones propuesta por el gobierno. El proyecto de reforma deberá ahora ser sometido a votación en el Senado. En estos dos meses los sancionados no podrán participar de ninguna decisión del partido.

PERU

El Fujivideo del dinero

Un video difundido ayer por la televisión limeña mostró al ex presidente de Perú Alberto Fujimori preparando un sobre con unos mil dólares para ser entregado a un funcionario estatal. En el video, exhibido por el programa "Cuarto Poder", se ve al ex mandatario, refugiado en Japón, sacar el dinero de su escritorio y ponerlo en un sobre que resulta grande y el cual recorta. En otro video se escucha al ex mandatario ordenar la transferencia de 25 millones de dólares, producto de las privatizaciones, al Instituto Nacional de Infraestructura Educativa y de Salud.

MIRADOR

ALEMANIA

El capitán Schroeder

El jefe de gobierno alemán, Gerhard Schroeder, anunció que se presentará a las elecciones generales que se celebrarán en Alemania en 2006, buscando renovar el mandato para la alianza de gobierno de socialdemócratas y ecologistas. “Queremos decir claramente que aquí nadie abandona el barco”, afirmó Schroeder, al margen de la reunión en Berlín de la dirección del Partido Social-Demócrata (SPD), que lidera. El canciller confirmó además que en la búsqueda de un tercer mandato de gobierno lo acompañará, como líder del partido ecologista Los Verdes, el ministro de Relaciones Exteriores, Joschka Fischer. Según Schroeder, la decisión de Fischer de quedarse en el gobierno, para continuar las reformas iniciadas y dejar de lado sus intenciones de convertirse en el primer ministro del Exterior de la Unión Europea, “es de máximo respeto”.

El amigo del texano que no lo imita y evita fracasar en una reelección

AFP



Rajoy y Aznar ante el Comité ejecutivo del oficialista PP.
La elección de Rajoy fue una decisión personal del presidente.

El jefe del gobierno español, José María Aznar, propuso oficialmente a Mariano Rajoy como su sucesor para las elecciones 2004.

Por Pilar Marcos y Luis R. Aizpeolea*
Desde Madrid

José María Aznar y Mariano Rajoy ensayaron este fin de semana la cohabitación como líder saliente y líder entrante del Partido Popular en Quintos de Mora, la finca toledana estatal en la que el presidente del gobierno gusta descansar. Allí ultimaron los ajustes en el gobierno y en el partido tras la salida de Rajoy del Ejecutivo para dedicarse de lleno a preparar las elecciones de marzo. Aznar ayer propuso oficialmente a Rajoy ante el comité ejecutivo nacional del derechista PP.

“Mi decisión de marcharme es completa. Tengo intención de ceder al candidato y secretario general todos los poderes que los estatutos me atribuyen como presidente” del partido, dijo Aznar ante los 88 miembros del comité ejecutivo. La elección de Rajoy, de 48 años de edad y oriundo de Galicia, fue una decisión personal de Aznar, quien en varias ocasiones reiteró que no se presentará a su tercera reelección en los comicios de marzo de 2004. En éstas, Rajoy se enfrentará al actual secretario general del opositor Partido Socialista Obrero Español (PSOE), José Luis Rodríguez Zapatero, de 42 años, elegido candidato de su partido a la jefatura del gobierno en octubre pasado.

Aznar y Rajoy dedicaron el fin de semana a ultimar el reajuste del gobierno y los cambios en el partido. Debían resolver la vacante de ministro de Ciencia y Tecnología, que deja Josep Piqué, así como las de ministro Portavoz y ministro de la Presidencia, que acumulaba Rajoy. Y, sobre todo, decidir si habrá uno o dos vicepresidentes.

Aunque en el PP se especuló con la hipótesis de que Jaime Mayor regresase ahora al gobierno para cubrir alguna de esas áreas, quizá la vicepresidencia, esa hipótesis perdió peso, según su entorno. El líder del PP vasco, aseguran fuentes cercanas a Mayor, prefiere seguir en Euskadi. De ahí que soslayara una insinuación que Aznar le hizo el sábado para regresar al Ejecutivo.

La clave de la remodelación del gobierno, en todo caso, pasa por decidir si habrá uno o dos vicepresidentes, es decir, si Aznar cubrirá, sólo para estos meses, la vicepresidencia primera que ocupaba Mariano Rajoy. Fuentes del PP vislumbraron la posibilidad de que el nuevo gobierno contara con una sola vicepresidencia. Esto dejaría a Rodrigo Rato como vicepresidente único, además de ministro de Economía. Fuentes cercanas a Rato aseguraron que éste había escuchado ese rumor a lo largo del día pero que en ningún momento había hablado ni con Aznar ni con Rajoy sobre la remodelación del gabinete.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



HABLO LA VIUDA DEL CIENTIFICO

La pesadilla final

Janice Kelly, de 58 años, viuda del experto en armas David Kelly, explicó ayer al magistrado James Brian Hutton la “pesadilla” en que se convirtió la vida de su esposo, asesor de Defensa, después de que trascendiese que fue la fuente de una controvertida noticia de la BBC que acusó al gobierno de “inflar” las pruebas contra Irak en un informe. Desde una habitación contigua a la sala 73 –donde el juez, los abogados y el público sólo podían escuchar su voz, acompañada de una fotografía–, Janice hizo un minucioso relato de los días previos al aparente suicidio de Kelly.

“En varias ocasiones, mientras tomábamos café, comíamos o durante el té de la tarde, dijo que se sentía totalmente abandonado y traicionado” por los responsables del Ministerio de Defensa, “que, en efecto, permitieron que su nombre saliese al dominio público”, afirmó su viuda. La identidad del científico como fuente de la BBC trascendió una vez que el Ministerio de Defensa publicó el 8 de julio un comunicado con pistas claras y de que la oficina de prensa se lo confirmase después a los periodistas que, previamente, le ofrecieron su nombre. La viuda subrayó que su marido recibió “garantías de su jefe más directo” de que su nombre no sería divulgado, contradiciendo la versión que la pasada semana esgrimieron ante el juez el premier británico, Tony Blair, y su titular de Defensa, Geoff Hoon. “Le habían asegurado que su identidad permanecería en secreto. Estaba extremadamente triste”, afirmó Janice, que fue a declarar apoyada en un bastón, pues sufre artritis, junto a su hija Rachel.

La esposa del experto hizo referencia a la presión que sufría Kelly tanto de sus jefes en el Ministerio de Defensa como de los medios de comunicación, hasta el punto de que le confesó que tal vez se vería obligado a abandonar su trabajo en el departamento de control y proliferación de armas del Ministerio de Defensa. Poco antes de salir a dar un paseo el 17 de julio, del que ya no volvió, David Kelly “no podía ni hablar, ni unir dos frases seguidas”, y recibió una llamada telefónica, posiblemente del Ministerio de Defensa. Tras el testimonio de la viuda, le tocó el turno a su hija Rachel, de 30 años, quien también declaró desde la misma sala que su madre, y recalcó que su padre se vio sometido a una “inmensa presión”. “Estaba muy callado y pálido. Parecía tener toda la presión del mundo sobre sus hombros”, dijo Rachel, quien explicó cómo usó su propio coche para buscar a su padre, horas después de que éste saliera a caminar y se le diera por desaparecido.

LA CINTA SERIA UNA PRUEBA DE QUE EL EX LIDER DE IRAK ESTA VIVO

Es para Bush que lo mira por tevé

Saddam pide en una nueva grabación golpear a todos los ocupantes de Irak y niega estar involucrado en la muerte del ayatola Hakim.



AFP

La cadena árabe Al Jazeera difundió el mensaje atribuido a Hussein en el que llamó a resistir.
Para los expertos, la grabación cuenta con alta probabilidad de ser auténtica.

La voz de Saddam Hussein hizo ayer una nueva aparición, la séptima desde la caída del régimen el pasado mes de abril, en la que pide a los iraquíes golpear a todos los ocupantes del país, sin importar su nacionalidad. En la grabación difundida por la cadena Al Jazeera, cuya autenticidad aún no ha sido confirmada, Saddam niega cualquier vinculación con el atentado con coche-bomba que acabó con la vida del ayatola Al-Hakim en Najaf. "Saddam Hussein no es el líder de una minoría o de uno de los grupos, sino el dirigente de todos los iraquíes", afirmó en la cinta. En tanto, el cortejo fúnebre de tres días en homenaje al ayatola chiíta Mohammed Baqir Al-Hakim continuó su marcha hacia las ciudades de Kufá y su vecina Najaf (al sur de Bagdad), donde se produjo el atentado en el que murió el religioso el viernes junto a otras 82 personas.

En un mensaje dirigido a la "heroica resistencia y la gran jihad de los iraquíes", Saddam apeló a golpear a los ocupantes extranjeros. "Héroes gloriosos, intensificad los dolorosos golpes con coraje contra los agresores extranjeros, de donde vengan y de cualquier nacionalidad que sean", afirmó Saddam en la cinta difundida ayer, de unos ocho minutos de duración. "La agresión ha fallado, con la ayuda de Dios. La ocupación planeada por los criminales está ahora en el ojo de la tormenta", agregó.

Aunque la autenticidad de la grabación aún no ha sido verificada, expertos de la CIA confirmaron que los registros anteriores cuentan con altas probabilidades de ser auténticos. Se desconoce la fecha de la grabación del mensaje, pero su referencia al atentado de Najaf del viernes lo convierte en la prueba más cercana de que Saddam sigue con vida. El antiguo líder iraquí se desvinculó del asesinato del ayatola Al-Hakim en la acción perpetrada con coche-bomba. Saddam calificó esta acción de "acto injustificado", cuyos detalles "deberán ser develados por una investigación, que debería realizar en el futuro una autoridad nacional". Algo que ocurrirá "tras la expulsión de los invasores y los colonizadores que, con la voluntad de Dios, se producirá en un futuro próximo". "Los sirvientes de los invasores y los colonizadores acusaron rápido y sin pruebas a los partidarios de Saddam Hussein del asesinato de Hakim", añadió.

La primera grabación con la voz de Saddam se difundió el pasado 4 de julio, más de dos meses después de que el presidente estadounidense, George W. Bush, diese por concluidas las acciones principales de la guerra. En ella, el líder iraquí afirmaba encontrarse en el país para dirigir una guerra santa contra los soldados estadounidenses. Desde entonces, Saddam reapareció el 8 y 17 de julio, y el 1° y 13 de agosto.

Estados Unidos no ha podido hasta ahora obtener información efectiva que le permita dar con el paradero del depuesto líder. La recompensa de 25 millones de dólares ofrecida a cambio de información que permita la captura de Saddam no ha funcionado.

Por otro lado, en la ciudad santa de Kerbala, 80 kilómetros al sur de Bagdad, miles de chiítas se congregaron para rendir homenaje al ayatola Al Hakim, antes de que sea inhumado hoy en Najaf. Esos chiítas, iraquíes y también iraníes que cruzaron la frontera, empezaron a reunirse al amanecer en la mezquita de Abbas, donde se encuentra el féretro del dignatario religioso, que llegó ayer de Bagdad.

De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CHINA REDUCIRA SU EJERCITO

Poder tecnológico

Por José Reinoso*
Desde Pekín

Jiang Zemin, presidente de la Comisión Militar Central, el máximo órgano de poder militar chino, anunció ayer que el mayor ejército del mundo va a recortar su número en 200.000 personas hasta dejarlo en unos 2,3 millones para 2005. La reducción se suma a la que realizó entre 1996 y 2000, y que afectó a 500.000 soldados.

"Disminuir las fuerzas armadas no está sólo en consonancia con la tendencia de las reformas militares mundiales sino también con las necesidades de desarrollo económico nacional", dijo Jiang, que, aunque cedió la presidencia del país en marzo pasado, ha conservado el cargo como jefe de la comisión. Tanto Jiang, como Hu Jintao, presidente del país y vicepresidente del órgano de poder militar, han insistido en numerosas ocasiones en la necesidad de modernizar una tropa todavía orientada hacia el combate en tierra basado en la potencia del número. Sus aviones, barcos y tanques son antiguos y el nivel de formación y entrenamiento bajo.

"Reducir más el tamaño del ejército nos ayudará a optimizar nuestros recursos estratégicos limitados para acelerar el ritmo de desarrollo de las tecnologías de la información", dijo Jiang. La disminución del número de soldados permitirá también incrementar los salarios. Los analistas chinos consideran que la mayor amenaza para el país es Estados Unidos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Muerte al miembro de Hamas

AFP



Gaza fue nuevo escenario de la muerte de un palestino del movimiento islámico radical Hamas. Helicópteros israelíes lanzaron cuatro misiles contra un vehículo en la ciudad de Gaza matando a un activista del brazo militar de Hamas e hiriendo al menos a otras 14 personas, según informa la edición electrónica del diario *Haaretz*, que cita fuentes palestinas.

Las fuentes precisaron que la víctima mortal, Hader al Huseri, de 36 años, era natural de Sagaiya, y que otros dos palestinos que se encontraban en el vehículo resultaron heridos, así como 12 testigos.

US OPEN

El Mago, postergado



El partido entre Guillermo Coria y el sueco Jonas Bjorkman de los octavos de final del Abierto de los Estados Unidos fue postergado para hoy como consecuencia de la lluvia que cayó sobre Nueva York durante gran parte del día. La suspensión favoreció al tenista argentino, ya que de esa manera tendrá más tiempo para recuperarse de la lesión que sufrió en el partido anterior.

Vuelven Manu & Co.

Los integrantes de la Selección Argentina de Básquetbol regresarán hoy a las 12 al país, luego de conseguir la clasificación para los Juegos Olímpicos de Atenas 2004 en el Preolímpico de Puerto Rico. El base Juan Ignacio Sánchez y el pivot Rubén Wolkowyski no volverán con sus compañeros, ya que retornarán en los próximos días.

Homenaje al básquet

La escuela de periodismo Deportea realizará mañana, a partir de las 20, en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, un homenaje al básquetbol argentino, en un acontecimiento en el que se premiará al plantel campeón del mundo en 1950, al equipo subcampeón de Indianápolis 2002, a Ernesto Gehrmann, Miguel Cortijo, Héctor Campana, Marcelo Milanesio y Emanuel Ginóbili, entre otros galardonados.

La lista de Los Pumas

El entrenador de Los Pumas, Marcelo Loffreda, dará a conocer hoy la lista de 30 jugadores que viajarán a Australia para disputar la quinta edición de la Copa del Mundo de rugby. Hasta ahora, Loffreda armó una preselección con 38 integrantes, por lo que deberá desafectar ocho para conformar la lista definitiva. La única duda que mantiene el entrenador es decidir si lleva 16 o 17 forwards y 14 o 13 centros.

Maratón de la Ciudad

Se prolongó hasta el viernes el plazo de inscripción para el Medio Maratón de Ciudad de Buenos Aires, que tendrá lugar el próximo domingo 7 por calles del centro porteño con la participación de atletas de todas las categorías. La inscripción se desarrolla en la Dirección General de Deportes de la Ciudad de Buenos Aires, Amaison Producciones, Supermercados Disco y los clubes de la red Megatlón.

AFP



Un equipo, un plantel, una generación que pasa por su mejor momento y no alcanzó su techo.
La Selección de Magnano tuvo en Nocioni y Oberto a sus mejores hombres. Manu sólo apareció cuando debía.

La Selección va a Atenas con un crédito ilimitado

Por Ariel Greco

La actuación de la Selección Argentina de Básquetbol dejó en el ambiente una sensación ambigua, que no permitió tomar la verdadera dimensión de lo que logró el equipo de Rubén Magnano en Puerto Rico. Por un lado se consiguió el objetivo planteado, que era la clasificación para los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. Sin embargo, dos derrotas inesperadas, ante México y Venezuela, y la paliza recibida ante el Dream Team en la final le restaron brillo a la conquista, pero de ninguna manera esas manchas deben desmerecer la medalla de plata obtenida.

La primera lectura que debe dejar la labor en el Preolímpico es que Argentina ratificó que es la segunda selección del continente. En los enfrentamientos ante las otras potencias americanas, la Selección marcó su hegemonía. Más allá de algún susto en los cierres, sucesivamente dominó a Puerto Rico, a Brasil y dos veces a Canadá. Las victorias en esos partidos clave le dieron la clasificación y disimularon las caídas ante México y Venezuela. Y,

La paliza final y algún tropezón ante rivales accesibles no pueden desmerecer ni opacar el brillo de los logros en Puerto Rico: Argentina dominó a sus rivales históricos.

de cara a los Juegos, ese antecedente es muy alentador.

Los dos cruces ante Estados Unidos también deben dimensionarse de manera adecuada. En una entrevista con **Página/12** antes del torneo, Juan Ignacio Sánchez admitió que pese a las ganas, ante las verdaderas estrellas de la NBA no había chances de repetir el triunfo de Indianápolis. Luego, la realidad del primer partido estuvo cerca de desmentirlo. Con concentración, juego de equipo y determinación, Argentina obligó al Dream Team a un esfuerzo máximo, sin lagunas ni relajamientos. Pero igual hay que tener en cuenta que las chances de un triunfo ante los estadounidenses no dependen de las fuerzas propias sino de las posibilidades que ellos otorguen: jugar al 100 por ciento y esperar que se equivoquen.

La historia fue muy distinta en la final. El segundo mejor Dream Team desde que se implementaron en 1991 jugó de acuerdo con lo que se podía esperar por el nombre de sus integrantes, con la actitud de apabullar a Argentina y no dejarle ni el más mínimo resquicio para soñar con la hazaña. Tenían una cuenta pendiente y buscaron saldarla. Por el contrario, los de Magnano salieron sin la concentración que genera la necesidad de un resultado, con la relajación de que el objetivo estaba cumplido y con la liberación de los nervios contenidos durante doce días de competencia. Por eso, con esa diferencia de mentalidad, la paliza no sonó ilógica.

El tercer punto del análisis pasa por las derrotas ante rivales sencillos. Es claro que la enseñanza que debe asimilar el grupo es que no está en condiciones de resguardar fuerzas ante ningún rival. No puede ni sabe regular, y es inadmisible que pierda un partido como el que se le escapó ante Venezuela. Además, le pasó algo similar en los amistosos ante España y se repitió en varias ocasiones en el torneo, aunque el colchón de ventaja que traía le alcanzó para mantener los triunfos. Lo único positivo para sacar de esa situación fue la respuesta anímica que tuvo el equipo para recuperarse de los cachetazos: tras la caída ante México, vapuleó a Uruguay; tras perder con Venezuela, le dio una paliza a Dominicana.

En cuanto a los rendimientos individuales, lo más rescatable resultó el crecimiento sin techo de Andrés Nocioni, la regularidad y jerarquía de Fabricio Oberto y el aporte desde el banco de Alejandro Montecchia. Lejos de cumplir un gran torneo, Emanuel Ginóbili apareció en su dimensión en el encuentro clave ante los canadienses. El resto rindió dentro de lo esperable, más allá de que Luis Scola y Juan Ignacio Sánchez estuvieron por debajo de lo que ya mostraron en otros torneos. Por eso, el crédito de este equipo de cara a Atenas sigue siendo ilimitado.

LOS ULTIMOS NOMBRES DE BIELSA

Vivas, siempre Vivas

El retorno a la Selección del lateral Nelson Vivas, quien por lesión no pudo participar del mundial de Corea-Japón 2002, fue la convocatoria más llamativa de las tres con las que ayer el técnico Marcelo Bielsa completó la lista de 22 integrantes del equipo nacional que afrontará los dos primeros encuentros por eliminatorias sudamericanas ante Chile y Venezuela. Los dos futbolistas restantes citados por Bielsa son el delantero de Racing Diego Milito y el volante de River Luis González.

Los otros 19 componentes del plantel que el sábado a las 16 recibirá a Chile en el estadio Monumental y el martes 9 visitará a Venezuela, en Caracas, son los siguientes: arqueros, Pablo Cavallero (Celta de Vigo) y Leonardo Franco (Mallorca); defensores, Facundo Quiroga (Sporting de Lisboa), Diego Placente (Bayern Leverkusen), Roberto Ayala (Valencia), Gabriel Heinze (París Saint Germain), Daniel Díaz (Cruz Azul) y Walter Samuel (Roma); volantes, Javier Zanetti (Inter), Matías Almeyda (Lazio), Esteban Cambiasso (Real Madrid), Juan Sebastián Verón (Chelsea), Andrés D'Alessandro (Wolfsburgo), Pablo Aimar (Valencia) y Cristian González (Inter); delanteros, César Delgado (Cruz Azul), Hernán Crespo (Chelsea), Javier Saviola (Barcelona) y Claudio López (Lazio).

De estos 22 jugadores, hoy temprano llegan los últimos: los arqueros Cavallero y Franco y los zagueros Ayala y Quiroga, en un vuelo de Iberia, proveniente de Madrid.

CASTRILLI,

Fuego

El día después del bochorno. Ayer, la dirigencia de Boca, en la voz de Mauricio Macri, fustigó duramente a los organismos de seguridad y a las fuerzas policiales, a las que hizo directamente responsables de los graves disturbios y destrozos que tuvieron lugar el domingo en la Bombonera durante el Boca 2 - Chacarita 0 finalmente suspendido a los 24 minutos del segundo tiempo. Claro que los acusados no se quedaron atrás con las acusaciones y, en medio del fuego cruzado entre las partes –involucradas y/o interesadas–, el eventual trasfondo político salió a la luz –o lo hicieron salir– a partir de la especial coyuntura que significa el ballottage por la Jefatura de Gobierno de la ciudad el 14 de septiembre. Incluso Julio Grondona manifestó su "extrañeza" por lo sucedido.

El primero en "dispararle" a la policía fue justamente el titular de Boca, quien manifestó sus "sospechas" por la inercia de los 450 efectivos contratados para controlar la seguridad del encuentro cuando la "horda chacaritense" avanzaba destrozando todo a su paso. "Estoy esperando que los responsables del operativo policial me den las explicaciones del caso", puntualizó ayer un ofuscado Macri. "Si la policía hubiese actuado en el entretiempo todo se podría haber evitado. Encima, cuando (la policía) se decidió lo hizo lentamente y con sólo diez efectivos de los 450 que se habían contratado. Esto es muy sospechoso", apuntó el titular boquense, señalando que el episodio parecía teñido por un llamativo tinte político.

Y esta especulación pareció confirmarse con el comentario radial de Aníbal Ibarra, quien temprano le apuntó a Macri al ironizar: "Si no es capaz de controlar la seguridad en su club, cómo pretende hacerlo en un ámbito infinitamente mayor, como

Capriotti: "Una cagada"

El vicepresidente de Chacarita, Armando Capriotti, no apeló anoche a eufemismos al calificar de "cagada" al operativo policial en la Bombonera. De este modo, Capriotti deslindó responsabilidades de los dirigentes de los clubes y, en especial, de los presidentes Macri y Barrionuevo. El vice de Chacarita enfatizó que el operativo de seguridad instrumentado por la comisaría 24 de la Policía Federal "fue una cagada". Y agregó: "Boca es una institución seria y estoy totalmente convencido de que Macri y los directivos de Boca no tienen nada que ver. También se intenta culpar de esta situación al presidente Barrionuevo. Y es una verdadera locura. Si las fuerzas de seguridad no han sido lo suficientemente competentes, los directivos no nos podemos hacer cargo", enfatizó, también con tono de queja. "Cada vez que se jugó un Boca-Chacarita nos otorgaron dos bandejas (de la tribuna visitante del estadio boquense), pero esta vez sólo una, por expresa indicación del Consejo de Seguridad Deportiva. Y ésa fue una grave omisión", acusó. Según Capriotti, con esa determinación dejaron de contemplarse "los antecedentes de violencia entre los dos clubes".

MACRI, IBARRA, GRONDONA, CAPRIOTTI, ANIBAL FERNANDEZ...

cruzado tras la vergüenza

El día después de los vergonzosos disturbios y destrozos en la Bombonera, Macri e Ibarra trataron de capitalizarlos, el de Boca y Capriotti culparon a la policía y al Comité de Seguridad, y Castrilli la defendió e hizo una denuncia judicial.



Jorge Larrosa

Hinchas de Chacarita se dedican a destrozar instalaciones de la tercera bandeja.
Se deslizó que el partido no continuará, que gana Boca y que serán multados ambos clubes.

la ciudad...” Más tarde, el jefe de Gobierno porteño atenuaría la referencia poniendo el énfasis en la inconsistencia de la acusación de intención política en los desmanes.

En tanto, otra de las partes implicadas, el reconocido agresor original, Chacarita, acusó en la voz de su vicepresidente, Armando Capriotti, al Consejo de Seguridad “porque le tendría que haber dado dos bandejas” a la hinchada de su equipo “y no solamente una. La gente estaba apretada y eso pudo haber originado los incidentes”, quiso justificar. “Seguro que acá se va a aplicar el artículo 80 (multa para los clubes), pero el partido debe continuar. Los que acá involucraron a Macri y Barrionuevo (presidente de Chacarita) en el tema no saben nada de política”, concluyó el dirigente.

Por su parte, el hostigado secretario de Seguridad Deportiva, Javier Castrilli, reclamó al juez de instrucción, Luis Rodríguez, la investigación de los hechos de violencia ocurridos el domingo en el estadio de Boca Juniors, al tiempo que acusó a las autoridades de la entidad de la Ribera “porque un control del club les permitió a los hinchas locales el acceso de la tribuna a la platea”.

Por lo pronto ayer, el Comité de Seguridad Deportiva realizó una inspección al estadio boquense. En el acto se comprobó que la totalidad de los baños existentes a la altura de la tercera bandeja fueron destruidos, lo mismo que los puestos de venta donde habitualmente se comercializan sandwiches y gaseosas.

Castrilli: dichos y hechos

El secretario de Seguridad Deportiva, Javier Castrilli, promovió ayer una investigación judicial sobre los hechos del domingo en Boca. El ex árbitro se presentó ante el juez de instrucción Luis Rodríguez, fiscalía de Marcelo Ruilópez, ante quienes impulsó la acción penal. Simultáneamente, fuentes de la Justicia Contravencional informaron que se promovió “de oficio” una investigación sobre los episodios e incluso adelantaron que una fiscalía “podría pedir una detención”. se trataría de un control de acceso de Boca, sospechado de haber facilitado el desplazamiento de la “barra brava” local. Castrilli, en una breve y desordenada conferencia de prensa, dijo que “todas las investigaciones y las decisiones serán canalizadas según la cadena de mandos hasta que lleguen al Ministro” y convocó a una reunión del Comité de Seguridad. En cuanto a una presunta demora de la Policía para comenzar a controlar los disturbios y a que no se efectuaran detenciones, Castrilli respondió que se privilegió la idea de “no provocar un mal mayor”. Si bien insistió en que se había previsto cualquier foco de conflictos, cuando se le preguntó en dónde radicó la falla, respondió: “Es lo que se está investigando”.

Todas las voces, todos los ámbitos, todas las chicanas

MACRI

La sospecha

Además de deslizar sus sospechas sobre las motivaciones políticas (obviamente, para perjudicarlo) de los disturbios, Mauricio Macri, consideró ayer que los graves incidentes se podrían haber evitado: “Estoy esperando que el jefe del operativo me dé explicaciones. No entiendo qué le pasó porque todo se veía venir y se pudo haber evitado si se actuaba con rapidez”, explicó Macri.“Ya cuando los hinchas de Chacarita entraron a la cancha rompieron los molinetes. El jefe del operativo lo sabía y no se hizo nada. Después rompieron los sanitarios y tampoco se actuó con rapidez. Tardaron diez minutos en subir hasta la tercera bandeja y solamente lo hicieron diez efectivos de Infantería”.

IBARRA

No especular

Ayer, en declaraciones tempranas, el jefe de Gobierno fue muy incisivo con Mauricio Macri: “Si el problema de la inseguridad no se pudo resolver en una cancha, entonces cuánto más complejo es el tema en la ciudad. No hay que ser soberbios ni omnipotentes, y en estos hechos dramáticos hay que hacer las investigaciones y ver la responsabilidades desde los empleados de Boca, desde la policía, desde las barras bravas”, concluyó. Por la tarde, consultado acerca de las especulaciones políticas, expresó: “Salvo que Macri diga que yo manejo la barra brava de Boca o de Chacarita, me parece que no hay que hacer ninguna especulación –yo podría hacerla y no lo hago– porque no quiero tomar un tema dramático que todos sufrimos”.

A. FERNANDEZ

Vidas en juego

Incluso el ministro del Interior, Aníbal Fernández, salió al ruedo desde temprano para sentar posición. Lo hizo para rechazar de plano la posibilidad de que hayan existido motivaciones políticas en los incidentes del domingo: “No se puede jugar con la vida de la gente, estamos hablando de 80 y pico de heridos. Cómo va a ser alguien tan imprudente de suponer que esto tiene que ver con una motivación política”, inquirió Fernández en declaraciones matinales. En ese sentido, dio cuenta de su decisión de “evaluar las cosas con criterio y saber qué fue lo que pasó”, dado que se está hablando “de vidas humanas y no de un juego”.

GRONDONA

Algo anormal

También Julio Grondona, presidente de AFA, manifestó anoche que no encontraba explicación a lo sucedido en La Bombonera si no era por causas extra futbolísticas: “Veníamos bien y con una tranquilidad muy buena con la violencia en las canchas. Esto no tiene explicación. Hay que hacer una investigación a fondo, está todo filmado. Muchas veces de lo que uno menos piensa salen las cosas. No descarto que pudiera haber algo político, todo puede ser. Algo anormal hubo, totalmente fuera de lo que es el fútbol”, evaluó el titular de la AFA. Estas declaraciones las hizo junto a Mauricio Macri, mientras el titular de Boca subrayaba su queja sospechosa sobre el accionar de la policía.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Justo “esto” va a pasar

“Justo, esto va a pasar a dos semanas del ballottage en la Capital Federal...” Reflexión superflua de los unos y de los otros. Como si “esto”, lo de Boca-Chacarita el domingo, no tuviera antecedentes. Como si “esto”, no solamente lo de Boca-Chacarita sino lo de cualquier partido de cualquier división de los que para justificar o no policía adicional que todos pagamos y prácticamente nadie controla se clasifica de “alto riesgo”, no pudiera también incluir encuentros no previstos como, por lo menos, conflictivos.

El entrecruzamiento de facturas, desde todos y hacia todos, no hace más que enriquecer perversamente los dimes y los diretes de quienes se limitan a contar más lo que se dice que lo que pasa. Porque no saben o no quieren saber lo que pasa.

Desde columnas parecidas a ésta, se ha escrito con cansadora insistencia respecto de estas cuestiones. Cada vez que un escándalo hace que el juego deje su lugar a las zonas liberadas de los estadios, muchas veces con heridos y muertos, quienes dicen manejar la cosa pública –dirigentes de fútbol y de los otros–, y no son más que sinvergüenzas manejados por los barrabravas –y por los punteros– juegan a la dialéctica. Pero no hacen un carajo.

Volviendo al ballottage del 14 de septiembre, hay quienes decimos y quizá no sin razón, que cómo Macri puede pretender manejar la seguridad de la Ciudad de Buenos Aires si no puede con la de su club, local, y, por lo tanto, responsable de la “organización” el domingo en el partido contra Chacarita. Y también hay quienes insisten, quizá también con razón, que “esto” pasa justamente a pocos días de las elecciones. Pero la sinrazón de estos últimos pasa por volver al principio. “Esto” no pasó necesariamente porque haya elecciones el 14. A menos que el toqueteo del fixture haya previsto que para el 31 de agosto era bueno que jugaran Boca y Chacarita en la cancha de Boca porque dos semanas después Ibarra y Macri irían por la Jefatura de Gobierno en el ballottage. No parece posible que por las mentes siamesas de Grondona-Avila haya pasado la posibilidad de perjudicar, justamente, a la familia postal deudora de cánones.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-E-L-Y) Matutina

1	1205	9	6643	16	5074
2	3030	10	6358	17	2856
3	0040	11	0587	18	9379
4	7380	12	6218	19	4609
5	1045	13	1437	20	8267
6	1708	14	7391		
7	6869	15	7420		

Quiniela Nacional (J-K-L-W) Vespertina

1	2305	8	3117	15	1676
2	0241	9	6401	16	7605
3	8495	10	1667	17	0436
4	9590	11	2758	18	4963
5	2891	12	1534	19	4873
6	5585	13	1838	20	3037
7	3320	14	5802		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4264	8	8625	15	9988
2	9473	9	7415	16	2583
3	9463	10	7328	17	9776
4	0564	11	0573	18	1724
5	1128	12	0274	19	3136
6	3528	13	9546	20	9955
7	3197	14	3852		

Quiniela Nacional (J-P-R-X) Nocturna

1	0954	8	7951	15	1623
2	9481	9	0615	16	5761
3	4918	10	9704	17	1754
4	8074	11	6240	18	8975
5	3381	12	7220	19	3683
6	0797	13	0164	20	2919
7	5478	14	8910		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7742	8	3185	15	8017
2	7460	9	1224	16	6479
3	3722	10	1991	17	0210
4	8933	11	8674	18	7965
5	5627	12	6221	19	2655
6	3718	13	9130	20	1824
7	5191	14	1948		

Cine y filosofía, pensar la imagen

El Centro Rojas inicia mañana todo un mes dedicado a dos disciplinas contemporáneas que se plantean "como modos de resistencia".

Por Horacio Bernades

"El cine y la filosofía modernos tienen algo en común: ambos se plantean como modos de resistencia", dice Gerardo Yoel, coordinador del ciclo "Cine y filosofía", que se desarrollará durante todo el mes de septiembre, con el Centro Cultural Ricardo Rojas como base de operaciones. "En el último medio siglo, lo que se conoce como 'cine moderno' se construyó como oposición y alternativa frente al modelo clásico-hollywoodense, y otro tanto ocurre con las más importantes corrientes filosóficas de la contemporaneidad en relación con la sociedad y la cultura. Este puente entre ambas áreas es lo que dio lugar a este ciclo, donde lo que nos proponemos es justamente reflexionar sobre el cine moderno y sus lazos con el mundo del pensamiento y la historia reciente."

Abordaje integral que ofrece múltiples vías de entrada hacia ambos campos (y hacia un tercer campo, que sería el de las zonas de encuentro entre cine y filosofía), el ciclo que coordina Yoel cuenta con auspicio de la Universidad de Buenos Aires, la Embajada de Francia en Argentina, el Instituto Goethe y el canal de televisión Arte-France, y tendrá como bases principales el Centro Rojas (Corrientes 2038) y la sede central de la Alianza Francesa de Buenos Aires (Córdoba 946). El programa de actividades (todas ellas gratuitas) quedará oficialmente inaugurado mañana miércoles a las 21.30 y se extenderá hasta el viernes 26 de septiembre, sosteniéndose sobre tres ejes: las proyecciones de films en su mayoría inéditos, los seminarios y las mesas redondas. Las proyecciones incluyen todo tipo de films, des-



Serge Daney en "Itinerario de un cinéfilo", de Régis Debray.
Se verá también un film inédito de Harun Farocki sobre Vilém Flusser.

de películas de ficción (como *The Hole*, del malayo Tsai Ming-Liang, o *Primer plano*, de Abbas Kiarostami) hasta films-ensayo (*Berlín 10/90*, del estadounidense Robert Kramer; un par de films-sorpresa de Jean-Luc Godard), pasando por documentales (*Un vivant qui passe*, de Claude Lanzmann) y entrevistas filmadas que ofrecerán la palabra viva de pensadores como Gilles Deleuze, Paul Ricoeur, el checo Vilém Flusser o Serge Daney, sin ninguna duda el crítico cinematográfico más relevante de las últimas décadas.

Temas como "Cuerpo, cine y filosofía", "El estatuto ético de la imagen en la representación histórica" y "La temporalidad y el lugar del espectador" serán abordados en los seminarios y mesas redondas, que contarán con la presencia de importantes especialistas locales, como los sociólogos Eduardo Grüner y Ricardo Forster, o los críticos y ensayistas cinematográficos David Oubiña y Eduardo Russo. Toda esta red de proyecciones y encuentros se verá coronada por la presencia del filósofo francés Alain Badiou, quien llegará por primera vez a Buenos Aires, especialmente invitado por los organizadores. Considerado una de las luminarias del pensamiento contemporáneo, Badiou dictará, sobre fin de mes, el seminario "El cine como experimentación filosófica". "La idea es que las distintas actividades se liguen entre sí", señala Yoel. "Badiou incluirá una película de Robert Bresson (*Al azar, Baltasar*) como parte de su seminario, y a su vez introducirá la exhibición de *¿Qué es el acto de creación?*, que es la filmación de una célebre exposición de Gilles Deleuze frente a los estudiantes de la Femis, la más importante escuela parisina de cine."

"Del mismo modo, el tema de la memoria y la representación histórica será desarrollado en varias mesas redondas", continúa Yoel. "Y ése es también el tema que tratan *Memoria, olvido, historia* (largo monólogo a cámara del filósofo Paul Ricoeur) y *Un vivant qui passe*, extensa entrevista que Claude Lanzmann (realizador de la monumental *Shoah*) le hace a un observador suizo que en su momento encubrió la verdadera condición del campo de Auschwitz. Este trabajo por vinculaciones se parece al modo en que el pensamiento funciona, por ello nos pareció particularmente apropiado para un ciclo como éste."

De Deleuze a Alain Badiou

El ciclo "Cine y filosofía" quedará oficialmente inaugurado mañana a las 21.30 en el Centro Rojas, con la proyección de *Palabras impactantes, imágenes impactantes*, un diálogo entre el filósofo checo Vilém Flusser (recientemente fallecido) y el cineasta alemán Harun Farocki. Sin embargo, no será esa la primera actividad del ciclo, ya que el mismo día a las 18, el licenciado Ricardo Parodi dictará el seminario "Cuerpo, cine y filosofía". El sábado 6 a las 18, el crítico Eduardo Russo dictará un seminario sobre Vilém Flusser, y a las 21.30 dará comienzo la primera exhibición en Buenos Aires de *Itinerario de un cinéfilo*, realización de Régis Debray en la que el eminente Serge Daney (crítico de *Cahiers du Cinéma* y el diario *Libération*, y fundador de la revista *Trafic*) reconstruye su vida y obra. El miércoles 17, a las 21.30, se verá la inédita *Berlín 10/90*, realización (en un único plano-secuencia de una hora de duración) de Robert Kramer, director de *Ruta 1, USA* y *Punto de partida*, entre otras. El martes 23 a la misma hora, Alain Badiou presentará la exposición de su viejo amigo Gilles Deleuze, tal como quedó registrada en el video *¿Qué es el acto de creación?* El viernes 26, a las 21.30, el ciclo se cerrará con la presentación, a cargo del propio Badiou, de una realización inédita de Jean-Luc Godard, cuyo título se mantendrá en suspenso hasta el momento de la exhibición. Todas las actividades son gratuitas y se brindan informes en el teléfono 4954-8352 (de lunes a viernes, de 15 a 19) o en la dirección electrónica *prenroj@rec.uba.ar*

JUAN BAUTISTA

"Este

Por Mariano Blejman

Juan Bautista Stagnaro se movió en los últimos años en la delgada línea que separa el cine industrial del cine de autor. Si es que esa línea existe. Sus películas fueron virando desde la multipremiada *Casas de fuego* (1995), hasta la realización de guiones decididamente comerciales como *La furia* (1997) o *Un día en el paraíso* (2003). El caso de *El séptimo arcángel*, producido por JB Producciones con apoyo del Incaa, que estrenará este jueves, es particular: fue rodado en un momento de crisis para el país, durante agosto de 2002. Y de algún modo esa estética opresiva de las calles quedó en la película que relata la recorrida de Luciano (Pablo Echarri), quien debe pagar una deuda y no tiene con qué.

La historia comienza en un supermercado coreano donde los dueños descubren que Luciano ha estado quedándose con abultados vueltos (por un total de nueve mil pesos). Los orientales lo intiman a que devuelva la plata en 24 horas. Pero los que pueden ayudarlo se apartan o –lo que es peor– son los que lo delataron. Su mujer Paula (Paola Krum) lo deja por el jefe de la empresa donde trabaja y su primo El Turco (Alejandro Awada) confiesa que él fue quien delató. Por allí también aparecen otras caras conocidas en la televisión: Andrea Pietra, Jorge Marrale y Gabriel Goity.

–¿La situación social durante el rodaje influyó en el clima del film?

–Era un momento especial, en el que las personas salían a la calle. Veníamos de los cacerolazos, recién habían sucedido los asesinatos del Puente Pueyrredón, los bancos estaban acorazados. El robo institucional estaba instalado. Si hubiese querido hacer un documental hubiese hecho lo de Fernando "Pino" Solanas, que salió a la calle. Pero decidí contar esta historia desde una mirada indirecta, desde la ficción.

–¿Rodó en medio de la crisis?

–Hace exactamente un año, en agosto de 2002. Fue poco después de lo que sucedió en el Puente Pueyrredón. La idea era mostrar una amoralidad básica, del que sabe que cae pero no sabe dónde está el piso. El piso lo encontrará el personaje con el aire fresco hacia el final.

–¿Los vientos de cambio que vienen del sur?

–Bueno... ésa es una idea vieja en el cine. El sur, la Patagonia, el aire fresco conlleva la idea de empezar todo de nuevo.

–¿El protagonista tiene actitudes contradictorias?

–Claro, porque es un desclasado en el derrumbe. Al mismo tiempo es contradictorio en su relación con su pareja, propio de aquellos que han tocado el piso y tienen que volver a hacer pie. Tiene una relación de amor y odio con su primo, quien



Echarri se queda con el vuelto.
Un desclasado en el derrumbe.

STAGNARO HABLA DE “EL SEPTIMO ARCANGEL”

film es mi lado más oscuro”

El director de “Casas de fuego” y “La furia” estrena este jueves su nueva película, protagonizada por Pablo Echarri, que encarna a un personaje quebrado por la realidad, “un hombre que sabe que cae, pero no sabe dónde está el piso”.

Daniel Jayo



Stagnaro filmó en las calles el año pasado, poco después de los asesinatos de Puente Pueyrredón.
“El robo institucional estaba instalado, pero decidí contar esta historia desde la ficción”, dice.

lo delata. En ese deseo y engaño oscilan sus sentimientos. Porque yo no diseñé qué haría cada personaje.

–¿Nunca?

–No en el comienzo. Cuando escribí la historia tenía ideas iniciales sobre lo que quería contar, sobre cada personaje. Luego los dejé hacer. Entonces comenzaron a ocurrir cosas inesperadas. Además, hay otro personaje central en la película que es el dinero: que aparece, desaparece, es escondido, mejicaneado, se falsifica. Era también el tema de los argentinos en ese momento. El dinero está por presencia y por ausencia, todo el tiempo. Porque le falta o porque tiene que conseguirlo. Al principio, sale –literalmente– del culo del protagonista.

–¿Por qué eligió a Pablo Echarri como protagonista?

–Echarri es un tipo muy querido en el conurbano. No hay una distancia entre él y su gente, como sucede con otras estrellas de televisión. Se lo reconoce como un hombre de barrio popular, de origen porteño. Su rostro es típico del Gran Buenos Aires. Si bien filmar con él es complicado, cuando se trata de rodar en condiciones extremas o en la calle por los gritos de la gente, la actitud hacia él no fue agresiva.

–¿Usted quiere salvarlo?

–El personaje parecía no tener salvación. Recién al final se desprenderá de todo. Pero había otro final más negro y terrible, que finalmente preferí sacar.

–¿Era necesario ese misticismo?

–El desplazado espera una señal mística, un mensaje metafísico que lo saque del pozo cuando ya no tiene de dónde aferrarse. Me interesó respetar esos silencios de Luciano y sus secretos. El séptimo arcángel será una mujer incendiada.

–¿Por qué quiso mostrarlos desesperados?

–En la crisis surge la belleza de lo desesperado. El que cae ni siquiera sabe dónde está la ley de gravedad: aparece una secta, los robos, las traiciones, las mejicaneadas. No es una denuncia social, el pastor tiene un pasado vinculado a lo que el peronismo llamaba las “formaciones especiales”. Es un quebrado. Conoce los dos bandos: oprimido y opresor. Fue militante y traidor. Se está escapando del pasado entre una amoralidad, la falta de interés, la desolación y la locura. El pasado de los personajes –como el de este país– no es coherente, ni está resuelto.

–¿Es una generación fracasada?

–Están desbarrancando sueños no realizados. Hay una sensación del tipo “pensábamos tener tanto, pero ahora tenemos sólo esto”. Están los sueños rotos, y terminan robándose unos con otros. Pero más que la historia me interesa el clima que se generó. Tiene una forma social donde el robo, la estafa y el mejicaneo parecen cotidianos. Me interesa la manera caótica y cortante en que suceden las cosas. Nunca me salió algo tan negro. No tiene nada que ver con ninguna de mis otras películas. Según mis amigos, *Casas de fuego* era mi lado claro y éste el oscuro. Curiosamente, sería una premonición para Echarri, ya que se filmó antes del secuestro de su padre.

–¿Por qué eligió actores conocidos?

–A Echarri lo vi en *Plata quemada*, fue un descubrimiento. Tiene esa cara inconfundiblemente porteña y barrial, ideal para su personaje. A pesar de que se hizo acotada financieramente y con un crédito del Incaa, *El séptimo arcángel* es una película no naturalista, como podría ser la de cierto cine independiente como *Pizza, birra, faso*. No tiene nada de realista, es excesiva. No busca recrear lo real, y para eso necesitaba buenos actores.

–¿En qué film piensa ahora?

–Estoy trabajando en una historia de pescadores en Mar del Plata. Mi viejo era pescador y vivía allí. Creo que hay una historia con la vida en el mar que es la del saqueo: el pescador le roba peces al mar para poder sobrevivir.

HAMPTON Y THOMPSON DEFIENDEN “IMAGINING ARGENTINA”

“Es un terreno muy delicado”

La película *Imagining Argentina* está causando revuelo en Venecia, aunque no por las razones que hubiesen sido deseables. El domingo, en su primera proyección, fue abucheada por la mayoría de los asistentes, que inclusive durante varios pasajes del film se burlaron de algunas escenas. El director Christopher Hampton y la actriz Emma Thompson defendieron ayer ante la prensa este largometraje que compite por el León de Oro. “Cuando uno trata un tema tan duro como es el de los desaparecidos y las torturas, y lo une con realismo mágico, se está moviendo en un terreno muy delicado. Siempre será controvertido”, sostuvo Thompson, que protagoniza el film junto al español Antonio Banderas, quien a último momento canceló su asistencia a la Mostra. “Es un tema muy vigente, pero que debe ser tratado y discutido. Es una herida abierta y si se trata con una herida abierta, las reacciones pueden ser muy fuertes”, añadió Hampton.

El film, rodado en parte en escenarios reales de Buenos Aires, cuenta la historia de Carlos (Banderas), un director de un teatro que puede “ver” el destino de los desaparecidos durante la última dictadura. El único paradero que sus poderes no logran determinar es el de su mujer, Cecilia (Thompson), una periodista secuestrada por los militares. La poco convincente actuación de Banderas suscitó en algunos momentos carcajadas de los cinéfilos. Tampoco conmovieron las licencias poéticas del director, que mezcló imágenes de Carnaval, ex víctimas de los nazis, helicópteros rosados, jardines, atardeceres y galope de caballos en las pampas con torturadores, vuelos de la muerte, violaciones, manifestaciones de Abuelas de Plaza de Mayo y visiones proféticas del horror.

El director, premiado con un Oscar por el guión de *Las relaciones peligrosas*, se defendió de las críticas: “Soy un escritor. Esta es la forma que elegí de contar la historia”. Hampton explicó que quiso mostrar cómo cuando el ser humano está completamente oprimido, lo único que le queda es la imaginación. “En esa época, había una especie de revolución interna que, si se quiere, contribuyó mágicamente a derrocar al régimen”, sostuvo. Su objetivo era que muchos jóvenes que no saben lo que ocurrió durante la dictadura se enteren con esta película. Para Thompson, también se trató de curar heridas. “La gente quiere justicia. Sus heridas nunca sanarán si no se las limpia. Esta película puede contribuir a eso.”

“Un tango desconsolador”, define a la película el diario de la Bienal de Venecia, mientras los críticos cinematográficos de dos importantes diarios italianos, *Il Corriere della Sera* y *La Repubblica*, atribuyen a errores de guión y de narración la falta de credibilidad del film. “La función del film es recordar a la gente lo que ocurrió: la desaparición ilegal de 30 mil personas”, afirmó el director, arrancando aplausos de buena parte de los periodistas. Durante el rodaje en Buenos Aires –otra parte fue en Madrid–, los intérpretes confraternizaron con familiares de desaparecidos, entre ellos las Madres de la Plaza de Mayo, unas “mujeres extraordinarias”, según señaló Thompson, quien recalcó que lo único que ellas quieren es “saber qué ocurrió a sus hijos, y justicia”. La actriz británica reveló que tanto ella como Banderas se conmovieron cuando el actor español tuvo que rodar frente a la Casa Rosada una escena en la que él, gracias a sus poderes, “ve” la muerte de su hija a manos de los militares. Ese día Antonio Banderas cumplía años y, cuando terminó de rodar, un grupo de Madres se acercó para felicitarlo, momento en que le dijeron que querían celebrar su aniversario con él, ya que no podían hacerlo con sus hijos.

CHARLES BRONSON

El adiós a un duro



La muerte de Charles Bronson dejó a Hollywood sin uno de sus últimos hombres duros, un actor tan directo como sus papeles. Bronson, de 81 años, falleció el domingo de neumonía en el hospital Cedars-Sinai de Los Angeles, donde llevaba varias semanas internado. Además, el actor, que en los últimos años se había mantenido alejado de las pantallas, era víctima de los efectos debilitadores del mal de Alzheimer. Sin embargo, la imagen que ha dejado grabada es la de uno de esos rudos como Lee Marvin, James Coburn o Clint Eastwood. Al igual que estos actores, encarnó un modelo atípico de galán, muy alejado del tipo que simbolizaron, por ejemplo, Cary Grant o James Stewart. Aun así, este hijo de mineros lituanos, el número 11 de una familia de 15 hermanos, bautizado como Charles Buchinsky, supo hacerse un hueco en un trabajo que le fascinó no por su amor al arte, como tantas estrellas aseguran, sino por su amor al dinero. Ese sólo fue el principio de una leyenda que estuvo salpicada de anécdotas, incluida la de su nombre artístico. Bronson, al parecer, fue adoptado de la calle en la que esperaban los actores a las puertas del estudio Paramount, en Los Angeles, cuando un agente le dijo que no podía contratar a alguien con un apellido tan extraño como el suyo. En Estados Unidos la fama le fue esquiva en sus comienzos, que de por sí fueron tardíos. Su figura fue ampliamente reconocida fuera de Hollywood, donde su nombre fue acompañado por epítetos como “el monstruo sagrado” en Francia, “el bruto” en Italia, o “el hombre más sexy” en España, donde superó al popular torero “El Cordobés”. Bronson se convirtió en Europa en un héroe del “spaghetti western”, y regresó a Estados Unidos revitalizado con la película *El justiciero de la ciudad*. El film fue considerado como “una abominación cinematográfica que seguro que hace dinero”, un pronóstico que se cumplió al pie de la letra y que hizo de Bronson la misma estrella que Europa hacía tiempo que había descubierto. Las secuelas de este personaje se prolongaron durante 20 años. A las críticas sobre la crudeza de las imágenes de sus películas, Bronson respondía que nunca hacía cine para los críticos “porque ellos no pagan la entrada”. Aunque poco dado a analizar su carrera, Bronson afirmó que su éxito estuvo en centrarse en hacer historias sobre “los puntos fuertes de sus personajes, más que en sus debilidades”, algo que le dio resultado.

Música en la Plaza de Mayo, para ponerle punto final a la impunidad

Teresa Parodi y Daniel Viglietti, entre otros, actuarán hoy bajo el lema "Logramos la nulidad. Vamos por la inconstitucionalidad".

Por Karina Micheletto

"Queremos juntarnos para celebrar que hemos ganado una parte de la batalla: la anulación de las leyes que hasta ahora protegieron a los genocidas. Pero también para exigir justicia completa en la Argentina, de una vez por todas: nuestra lucha ahora es porque la Corte declare inconstitucionales a las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida", sostiene la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto. Con esta convicción, la Comisión por la Memoria y los organismos históricos de derechos humanos organizaron un acto y un encuentro artístico en Plaza de Mayo, hoy a partir de las 17, bajo el lema "Ya logramos la nulidad. Vamos por la inconstitucionalidad". En el encuentro actuarán, entre otros artistas, Teresa Parodi, Daniel Viglietti, Adriana Varela, La Chilinga y el grupo teatral Catalinas Sur, que presentará un segmento de su obra *Fulgor Argentino*. Víctor Heredia, que había comprometido su asistencia en el acto, no podrá concurrir por una afección renal, pero enviará su adhesión, al igual que Joan Manuel Serrat.

Durante el acto se leerá además un documento en el que los organizadores dejan sentada su postura sobre la orden de libertad a los militares detenidos, dictada por el juez Rodolfo Canicoba Corral. "Celebración y resistencia son las palabras que le caben al acto de Plaza de Mayo. Vamos a estar juntos, vamos a vernos las caras y a reconocernos después de tantos años de lucha. También vamos a darnos fuerzas para lograr que estas dos leyes caigan en la Suprema Corte. Y en estos últimos días se suma otra demanda, ante la lamentable decisión de Canicoba Corral", explica Carlotto. En este sentido, durante el acto se leerá un documento que los organismos de derechos humanos terminaron de consensuar hoy, respecto de la posición pública que asumirán sobre este tema. "Tenemos años de lucha encima y un reclamo inalterado: Justicia. Juicio y castigo a todos los genocidas", sintetiza Carlotto.

La presencia de Viglietti, quien llega especialmente para este encuentro y parte mañana a Chile para participar de los actos de conmemoración de los treinta años del golpe a Salvador Allende, tiene un significado especial. "La nuestra tiene que ser una onda expansiva que llegue hasta el Uruguay. Allí también tiene que acabarse la impunidad, y por eso Daniel vino en medio de una agenda complicadísima, para dar testimonio de esa lucha", explica la periodista Ana Caccopardo, integrante de la Comisión por la Memoria, quien está colaborando en la organización artística del encuentro.

"Para nosotros, la nulidad es un punto de partida. Y queremos celebrarlo juntándonos con la gente que queremos, y haciendo lo que sabemos hacer: música", explica Daniel Buira, líder de La Chilinga. Para Víctor Heredia, el argumento de que "no hay que mirar para atrás", que esgrimen por estos días algunos sectores de la sociedad, es doblemente engañoso. "Todo lo contrario: ésta es una señal maravillosa para el futuro. Es dar un paso adelante, es saldar una de nuestras asignaturas pendientes", asegura el músico. "Y, por otro lado, creo que el 'no miremos hacia atrás' encubre el temor a la represalia, el miedo a perder lo que ganamos con tanto dolor. Pero es al revés: las conquistas pueden perderse cuando no se asumen las responsabilidades de una sociedad adulta", razona. Cristina, la hermana de Víctor Heredia, desapareció durante la última dictadura. "Esto es algo que me toca sensiblemente, en lo personal, pero no me mueve a apoyar esta lucha mi condición de hermano de una desaparecida. Mi apoyo es, sobre todo, como ciudadano. Los que defienden la postura de no meterse con el pasado deben entender que una cosa es la camaradería y otra la Justicia. Es hora de ponerse los pantalones."

Arnaldo Pampillón



Daniel Viglietti será una de las figuras del encuentro artístico.
El festival se realizará a partir de las 17, en la Plaza de Mayo.

Bernardino Avila



Teresa Parodi, una histórica participante de convocatorias.
El encuentro es una iniciativa de la Comisión por la Memoria.



Grupo de teatro Catalinas Sur.
Harán "Fulgor Argentino".

Pioneras de San Telmo

El documental *Pioneras*, de Pato Vignolo, ganó el primer Festival de cine y Video de San Telmo (FCST). La muestra fue organizada por el espacio de producción artística Cabaret Voltaire y se realizó con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, la Dirección Nacional de Juventud (Dinaju), la Fundación Arte Vivo, Solocortos.com y el Teatro La Scala de San Telmo. Entre los cortometrajes el primer premio fue para el trabajo de Vignolo, un documental apócrifo que invita a recorrer un período fundamental de la historia argentina. En la década del '50, impulsadas por una inmigrante italiana, 22 mujeres forman los primeros equipos de fútbol femenino de la historia. Vinculadas tanto con el peronismo como con la Revolución Libertadora, esas deportistas pronto comienzan a formar parte de la vida política, social y cultural de la Argentina. El Premio Mención Mejor Video de Ficción (compartido) fue para *No me hablés en ese tono*, de Alejandro Sirkin, y *Cerrar la tapa*, de Gonzalo Tobal. El premio Mención Mejor Video Documental (compartido): *Pioneras* y *El Martillo: Crónica de un mito*, de Daniel De La Vega. Premio Mención Mejor Video de Animación: *Purple Hand. Conejo de la Galera*, de Rubens Lumière, y Premio Mención Mejor Video Experimental para *Las 40*, de Adrián Ogando. Recibieron menciones especiales del jurado *El mal necesario*, de Fabián Forte, y *Ernest, le mort vivant* de Agustín Arévalo, en tanto el, Premio Mención Voto del Público fue para *ABCD*, de Federico Serafin. Todos los trabajos (divididos en diferentes secciones, la muestra competitiva oficial y la muestra Proyectate) se vieron en la sede de Cabaret Voltaire, donde también se realizaron mesas redondas con diversos representantes del mundo del cine.

CHANY SUAREZ FESTEJA ESTA NOCHE 30 AÑOS DE CARRERA

"Hoy la fe está en acción"

Por Karina Micheletto

La cita de esta noche en el Teatro Alvear servirá para presentar su disco "No te rindas", pero también para un cruce de la cantante con amigos como Litto Nebbia, Rubén Rada, Jairo y Peteco Carabajal.

Es probable que la voz de Chany Suárez suene más conocida para los de cuarenta en adelante, aunque hoy la cantante está cumpliendo treinta años ininterrumpidos de carrera. A principios de los '70 fue una de las primeras en abordar y difundir el cancionero de compositores por entonces poco interpretados por estas tierras, como Silvio Rodríguez, Milton Nascimento o Roque Narvaja. Con su singular fraseo interpretó a autores fundamentales de la música popular latinoamericana, estableciendo especiales relaciones con Gustavo "Cuchi" Leguizamón y Alfredo Zitarrosa, por ejemplo. Tanto, que muchos piensan que es salteña o uruguaya, porque la relacionan con estas figuras. Suárez nació en Capitán Sarmiento, un pueblo de la provincia de Buenos Aires, pero desde hace tiempo está radicada en Quilmes. Hermana de Julio Lacarra, hiperquinética, incapaz de permanecer quieta en la silla, Suárez enumera momentos halagadores al repasar su carrera, y sonríe con ganas cuando cuenta que Joan Manuel Serrat la llamó para felicitarla por su versión de "Y el amor", incluida en su penúltimo disco, *Chany... y el amor*. "¡Y pensar que casi le corto porque pensé que era mi hermano que me estaba jorobando!", se ríe.

Pablo Piovano



"El aire nuevo que hay en el país influye en todos los ámbitos, incluyendo la música", dice Suárez.
Lo recaudado por el show de esta noche será íntegramente destinado a la Fundación Favaloro.

Ahora, Chany Suárez celebra sus treinta años de carrera con un doble festejo. Por un lado, la edición de *No te rindas*, un disco en el que recopila los grandes temas del cancionero latinoamericano con los que recorrió buena parte del mundo ("La arenosa", "Zamba del laurel", "Crece desde el pie", "La maza", entre otros). El segundo festejo es el show que dará hoy a las 20.30 en el Teatro Alvear, junto a varios de sus compañeros de ruta. Actuarán con ella, entre otros, Víctor Heredia, Litto Nebbia, Rubén Rada, Jairo y Peteco Carabajal. Y también participarán Juan Alberto Badía, Víctor Hugo Morales, Héctor Larrea, Antonio Carrizo, Magdalena León, Yamila Cafrune y Marcelo Simón, con aportes que Suárez no quiere revelar para no restar sorpresa a la noche, y puesta en escena de Rodolfo Sardú.

Lo recaudado en el show, con entrada a cinco pesos, será íntegramente donado a la Fundación Favaloro. Su conexión con René Favaloro tiene que ver con gustos literarios. "Yo admiro al escritor catamarqueño Luis Franco, uno de los muchos casos de argentinos talentosos que sólo son reconocidos afuera del país. Su obra *La hembra humana* es uno de mis libros de cabecera", cuenta Suárez. "Y Favaloro, que tenía una biblioteca impresionante, tenía todos los originales de Franco. Por eso siempre sentí una afinidad con él, y al momento de pensar con quién colaborar no lo dudé", explica.

–En todos estos años, ¿cuáles son los momentos de su carrera que recuerda especialmente?

–Por suerte, todo el tiempo siguen pasando cosas que me emocionan. Pero recuerdo especialmente cuando el Cuchi me eligió para presentar "Bajo la azotea del sol" en Cosquín, y ganamos con ese tema. Siempre me sorprendió lo que pasaba en los escenarios de todo el mundo con "La arenosa", la gente siempre aplaudía de pie. Una vez le escribí al Cuchi desde Estados Unidos diciéndole: "Maestro, 'La arenosa' acá la está rompiendo...". Y él me contestó con su ironía habitual: "¿Se darán cuenta los yanquis de que estás haciendo penetración cultural?".

Juntos: ***"Siento que va a ser, más que un festejo mío, una fiesta de la canción popular. Es impresionante cómo se fueron sumando todos mis compañeros".***

Suárez está especialmente entusiasmada por el show de esta noche. "Siento que va a ser, más que un festejo mío, una fiesta de la canción popular. Porque es impresionante cómo se fueron sumando todos mis compañeros, la magnitud que alcanzó esto. Yo creo que esto tiene que ver con que están soplando vientos nuevos, y eso se nota", asegura.

–¿En qué nota esos "vientos nuevos"?

–En general siento que en el país, después de mucho tiempo, hay un aire de esperanza, la fe está puesta en acción. Ese aire nuevo refresca todos los ámbitos, y de alguna forma pone a la gente en movimiento, en nuestro caso en la música, que es lo que sabemos hacer. Obviamente, hay que revertir años de historia, y no es fácil ni de un día para el otro. Pero por lo menos hay una idea de que es posible. Aunque el pueblo no cree más en las palabras sino en las acciones. Así que habrá que esperar; la historia será la encargada de juzgar este momento.

La Operita en el Borges

La operita *María de Buenos Aires*, una de las creaciones máximas de la dupla Astor Piazzolla-Horacio Ferrer, regresará, presentada por la Fundación Astor Piazzolla, a la escena porteña para presentarse cinco veces los días 3, 4, 5 y 6 de septiembre en el Centro Cultural Borges. La atractiva pieza que ha representado a la estética porteña en 60 ciudades de 25 diferentes países volverá al ámbito de su ciudad en una puesta estelarizada por José Angel Trelles, Patricia Barone y Juan Vitali, Coro Parlato a cargo de Daniel Riviere y música ejecutada por el Quinteto Fundación Astor Piazzolla que dirige Julián Vat. A la agrupación musical que integran Nicolás Guershberg (piano), Germán Martínez (guitarra), Marisa Hurtado (contrabajo), Sebastián Prusak (violín) y Pablo Mainetti (bandoneón) se sumarán, en calidad de invitados, Daniel "Pipi" Piazzolla (batería y percusión), Fabián Keoroglanian (vibrafón y xilofón), Diego Tejedor (violín), Néstor Tedesco (cello), Gabriel Falconi (viola) y Julián Vat (flauta). Las cinco únicas funciones de *María de Buenos Aires* serán mañana, el jueves y viernes a las 19.30 y el sábado 6 –en doble programa– a las 19.30 y a las 22.30, siempre en el Auditorio Astor Piazzolla del C. C. Borges (Viamonte y San Martín). La puesta, con producción y dirección de Laura Escalada de Piazzolla, ofrecerá su función del miércoles 3 a beneficio de los Jardines infantiles Nuestra Señora del Carmen de la localidad de Benavídez (las entradas serán canjeadas por un alimento no perecedero y pañales) y la del jueves, a homenajear al poeta Horacio Ferrer.

GÜNTER GRASS LANZA EN ALEMANIA "ULTIMAS DANZAS"

Entre los bailes y la carga erótica

El amor por el baile, el erotismo y la experiencia de la guerra son los temas centrales de *Letzte Taenze* (*Ultimas danzas*), el nuevo libro de poemas y dibujos del Premio Nobel de Literatura alemán Günter Grass, que saldrá hoy a la venta en el mercado alemán. El nuevo libro del autor de *El tambor de hojalata* surgió de un proceso de creación típico del alemán, quien tras terminar una novela toma distancia del trabajo narrativo y empieza a pintar o a esculpir, lo que en ocasiones le inspira la creación de poemas. El primer poema de *Ultimas danzas* da cuenta de ese proceso en la medida en que Grass cuenta cómo, tras terminar su novela *A paso de cangrejo* –centrada en la tragedia del hundimiento de un barco con un buen número de pasajeros civiles durante la II Guerra Mundial– quiso ocuparse de un tema alegre. Ese tema fue la danza: el escritor empezó a esculpir figuras de parejas danzando que luego dieron paso a dibujos, primero sobre el mismo tema y más tarde con representaciones eróticas.

El intento de Grass por alejar el horror y refugiarse en el goce del baile y el sexo se encuentra sin embargo con las complicaciones de su propia biografía, en las que el despertar sexual y el aprendizaje de la danza se dieron durante la Segunda Guerra. En el segundo de los poemas, "Aprendizaje temprano", el autor indica cómo aprendió a bailar desde niño porque "los hombres estaban en la guerra" y "las muchachas, por escasez y ganas de bailar", se resignaban a los menores. En una entrevista con la revista *Der Spiegel* Grass aseguró que, por ser tomado en cuenta por las muchachas porque los hombres que hubieran preferido estaban en el campo de batalla, se convirtió en "un beneficiario de la guerra". Pese al reconocimiento de esa condición, que implica una cierta sensación de culpa, el escritor se solaza recordando su "juventud bailada" aunque, desde sus 75 años, su evocación es de a ratos melancólica por la conciencia de la fugacidad de la vida. En otro poema, "Blasfemo", Grass amaga con mezclar el gozo erótico con la blasfemia al contar un sueño en el que "yo era el Arcángel conocido y la Virgen –sí, María– me reconocía con las piernas abiertas". No obstante, el poema se convierte en una reflexión melancólica sobre el futuro: "Quise levantarme blasfemo y maldecir mi origen católico, pero entonces empecé a preocuparme por mi hijito por el futuro conocido del pequeño redentor".

TV

6.25
9-TELENUEVE AL AMANECER.
6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
9-EL PRIMERO DE LA MAÑANA.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-FORO XXI.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DR. AMOR.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO SIETE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-ARGENTINOS A LAS OBRAS.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-SONAR.
9-EDICION CHICHE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-HOSPITAL PUBLICO.
7-VIDA Y VUELTA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.



"Caiga quien caiga", conducido por Mario Pergolini, Eduardo de la Puente y Juan Di Natale.

24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-NOTICIERO 7.
0.30
7-HECHO EN ARGENTINA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

La censura y el sexo, esa eterna pelea en un ring llamado Hollywood

Un documental en seis episodios analiza a fondo los conflictos que debió afrontar la industria del cine en sus cien años de vida.

Por Emanuel Respighi

Hubo un tiempo en el que mostrar en pantalla grande a una mujer dando a luz atentaba contra las "buenas costumbres". Una etapa cinematográfica en la que no se podían representar besos y abrazos de una "lascividad excesiva", ni mostrar "poses o gestos sugestivos". Los desnudos completos no se admitían "en ningún caso", de la misma forma en que no estaban permitidas escenas que mostraran "mujeres quitándose las medias" o mostrando su "ombligo". Tampoco se podía pronunciar frente a cámara palabras como "Dios" (empleado con irreverencia), "mierda", "quilombo", "jodido", "caliente" (referido a una mujer), "virgen", "puta", "mariquita" o "cornudo", por citar algunos ejemplos. Tiempos muy diferentes de los actuales, en los que cuesta encontrar películas sin escenas calientes, insultos o desnudos. Bajo el título "Sex, Censorship & Silver Screen", ("Sexo, censura y pantalla plateada"), I-Sat estrena esta noche una programación especial que indaga en la oscura y siempre conflictiva relación histórica entre el cine, el sexo y la censura. La serie documental, que contará con seis episodios de una hora de duración, se podrá ver todos los martes a las 23.

Presentado por Raquel Welch, el especial fue estrenado en la televisión estadounidense en 1996, en el marco de la celebración por los 100 años de vida del cine, pero aquí permanecía inédito. Deteniéndose en la multiplicidad de formas en las que el sexo fue representado en las distintas épocas, la serie funciona como un detallado racconto de la historia de la industria cinematográfica de Hollywood. Realizado y dirigido por Frank Martin, la programación se vale de hechos, opiniones y material de archivo que a lo largo de las seis horas irán desnudando los temas tabú de cada época, los recursos que actores y directores ponían en práctica para esquivar la censura y los escándalos sexuales que involucraron a numerosas estrellas de Hollywood.

"Sex, Censorship & Silver Screen" se abre esta noche con un episodio que se centra en el nacimiento mismo del cine. *Sex and the Silent Screen* muestra cómo el surgimiento del cinematógrafo llevó a los ojos del mundo comportamientos sexuales como nunca antes habían visto. Al tiempo en que la industria se desarrollaba como tal, los productores pronto se dieron cuenta de que –tal como verificarían una y otra vez con el correr de la historia– el sexo era uno de los temas que más atraía a los espectadores y, por lo tanto, una fuente ilimitada de ingresos. Un claro ejemplo de ello son las palabras del gerente de la American Mutoscope que el documental reproduce: "Caballeros –le espetó el hombre a su equipo–, los recibos correspondientes al local de la calle 14 indican la siguiente taquilla: *Batallas en el mar*, 25 centavos; *El sueño de Rip van Winkle*, 45 centavos; *Muchacha en la cuerda floja*, 3,65 dólares. Creo que será mejor hacer más películas como *Muchacha en la cuerda floja*". Quizá no hace falta aclarar que el film al que se refiere el gerente narra la historia de una mujer que seduce a cuanto hombre se le cruce en su camino.

Todo: ***Deteniéndose en la multiplicidad de formas en las que fue presentado el sexo, la serie funciona como un detallado racconto de la historia de Hollywood.***

Desde la puesta en marcha del código de censura Hays, en 1930, hasta la crítica permanente que los sectores eclesiásticos más ortodoxos imputaron sobre las producciones de Hollywood, pasando por todo tipo de censuras que en estos tiempos suenan ridículas, el programa de I-Sat no deja tema sin tratar. La serie continuará el próximo martes con *La tentación de Eva* (9/9), *99 y 100 por ciento puro* (16/9), *Hollywood llega a la edad* (23/9), *Look sin ropa* (30/9) y *Esto se ve hoy* (7 de octubre).



Raquel Welch es la presentadora del especial que emite I-Sat.
El episodio de hoy aborda la censura en los años del cine mudo.

La confesión en pantalla

El impactante material que **Página/12** viene presentado en exclusiva desde el domingo pasado llegó a la pantalla chica: desde ayer, "Telefé Noticias" está emitiendo en su espacio segmentos con las declaraciones obtenidas por la periodista Marie-Monique Robin para su documental "Los escuadrones de la muerte", que fue estrenado ayer en la TV francesa. Así, en las ediciones de las 12, 19 y 24 hs. y bajo el título "Hablan los generales argentinos", pueden verse a los ex generales Ramón Díaz Bessone, Reynaldo Bignone, Alcides López Aufranc y Albano Harguindeguy reconociendo públicamente el plan sistemático de tortura y asesinato implantado por la última dictadura militar.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE?
De Lasse Hallström.
A las 21.05 por I-Sat.

Basado en una novela de Peter Hedges, es un enorme ejercicio de estilo del director sueco, retrato de una familia más que particular. El resultado es un film esencialmente estadounidense (por su gente, por su atmósfera y por su tema), pero con unos tiempos que corresponden a la tradición narrativa europea. Hallström va trazando un cuadro melancólico de esa familia en Endora, un pequeño pueblo perdido de Iowa. Johnny Depp personifica a Gilbert Grape.



LOS DESTINOS SENTIMENTALES
De Olivier Assayas.
A las 9.50 por Movie City.

Esta obra del realizador francés condensa más de treinta años de la vida de una pareja en la sociedad de comienzos del siglo pasado. Todo comienza con la relación entre la independiente Pauline (Emmanuelle Béart) y su primo Jean Barnery, un pastor que cambió la poderosa empresa familiar de porcelana por el púlpito. Estructurada en tres partes, la película sigue los pasos de los amantes, que unirán sus destinos por sobre prejuicios sociales, mandatos religiosos y trabas morales.



PERDITA DURANGO
De Alex de la Iglesia.
A las 22 por HBO Plus.

El director de *Torrente* y *El día de la bestia* cuenta la historia de Romeo Dolorosa (Javier Bardem), un mafioso que recibe el encargo de transportar un cargamento de fetos para fabricar productos de belleza. Su compañera de travesías y amante es Perdita (Rosie Pérez). Ambos practican la magia negra y deciden realizar un sacrificio humano para que les vaya bien en la vida. Para eso raptan a una parejta adolescente y emprenden un viaje alocado en el que no faltan sangre, sexo y drogas.



CHUZA DE TONTOS
De Peter y Bobby Farrely.
A las 22 por Space.

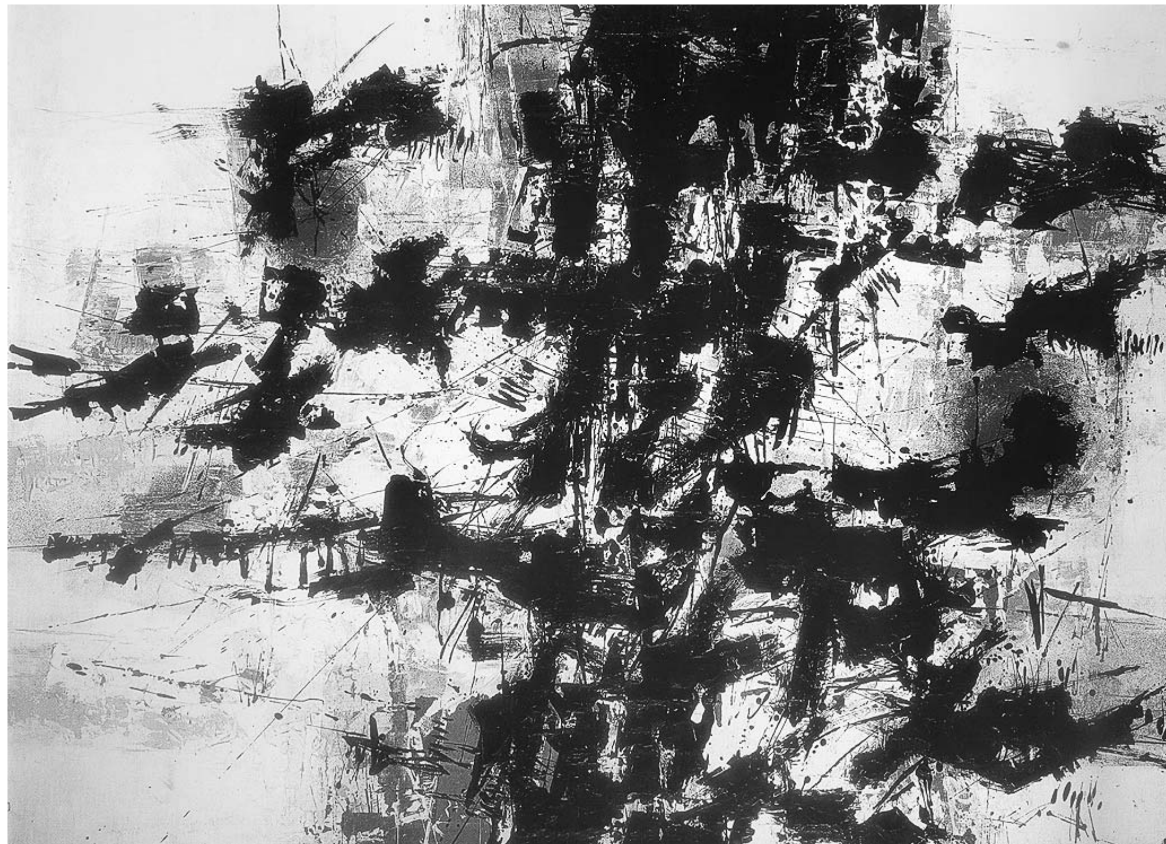
De los realizadores de *Loco por Mary* y *Tonto y retonto*, llega esta comedia de humor más que directo. Roy Munson, un joven con muchas condiciones para tumbar bolos, derrota al hasta entonces campeón Ernie (Bill Murray). Pero comete el error de aceptar una propuesta de Ernie que lo deja con la mano destrozada. Luego de 17 años sin jugar, Roy se inscribe junto a un experimentado jugador en un torneo de bolos para enfrentarse a Ernie, vengarse de su jugada y demostrar quién es el mejor.

F. MURO, GRILO, PUCCIARELLI Y SAKAI EN EL FNA

Cuatro pintores diaspóricos

Por Fabián Lebenglik

El Fondo de las Artes presenta la obra de cuatro grandes pintores que brillaron en la primera mitad de la década del sesenta. "Agotado" el circuito local, vino la diáspora.



"Pintura nº 4", de Kasuya Sakai, 90 x 120 cm. Oleo sobre tela, pintado en el año 1959.
Su obra está atravesada por la paleta, la gestualidad y la escritura japonesas.

En el Fondo Nacional de las Artes se presenta la exhibición *Fernández Muro, Grilo, Pucciarelli, Sakai-Los que no volvieron: abstracción, color y desarraigo*. La muestra, con curaduría e investigación de Patricia Rizzo, exhibe obra realizada por estos cuatro artistas entre 1957 y 1966, en la Argentina, pero también durante los primeros años de su permanencia fuera del país –la cual, como anticipa el título de la muestra, resultó definitiva–, cuando todavía tenían contactos fluidos con estas pampas.

Sara Grilo nació en Buenos Aires en 1919. José Antonio Fernández Muro nació en Madrid en 1920 y vino a la Argentina a los 18 años. Grilo y Fernández Muro se casaron en 1945. Viven en España. Kasuya Sakai nació en Buenos Aires en 1927; se educó en Japón entre 1934 y 1951, y murió en EE.UU. (en 2001), donde pasó su último cuarto de siglo, luego de vivir doce años en México. Mario Pucciarelli nació en Buenos Aires en 1928 y se fue a vivir a Roma en 1961.

Si bien uno de los ejes que estructura la exposición es de raíz territorial, biográfica y social –la condición diaspórica que, por otra parte, es constitutiva de la cultura argentina–, el otro es completamente pictórico y autorreferencial, porque remite a la matriz no figurativa de las obras y al uso protagónico del color. En este sentido, del color como función estructurante, la curadora coloca a modo de epígrafes complementarios las definiciones y apreciaciones que escribió Kandinsky acerca de los colores en *Sobre lo espiritual en el arte*.

Las relaciones y coincidencias entre los cuatro artistas no terminan allí, sino que resultan múltiples y variadas. Todos ellos fueron recorriendo completo el entonces (desde fines de los cincuenta hasta mediados de los sesenta) floreciente circuito del arte local, hasta "agotarlo". Todos obtuvieron los principales premios, viajes y becas que ofrecía ese circuito.

Grilo, Fernández Muro y Sakai formaron parte, junto con Iommi, Hlito, Miguel Ocampo, Maldonado y Lidy Prati, entre otros, del Grupo de Artistas Modernos, formado en 1952 a instancias del crítico Aldo Pellegrini.

Parte de aquel circuito consagratorio de la Argentina de fines de los años cincuenta y comienzos de los sesenta pasaba por la galería Bonino, que funcionó en Buenos Aires entre 1951 y 1979 y que llegó a tener sedes en Río de Janeiro y en Nueva York. Sucesiva o simultáneamente, los cuatro expusieron allí sus obras. Del mismo modo que todos juntos, o bien de a tres o de a dos, participaron en otras varias exposiciones locales y algunas internacionales durante ese período que se cierra (en todo sentido y de manera veloz y contundente) a partir del Onganiato.

Otro componente central y constitutivo de las respectivas carreras de estos cuatro artistas fue el conjunto de los viajes que ayudó a complementar sus formaciones y a ponerlos en conocimiento de (y en sintonía con) las tendencias que surgían en Europa y Estados Unidos.

Parte del caldo de cultivo común fue el contacto con el informalismo, que Alberto Greco había conocido en París a mediados de la década del cincuenta.

El informalismo fue bautizado por el crítico francés Michel Tapié, que lanzó el término para darle nombre, especialmente, a la obra de Wols (1913-1951), considerado un antecedente de aquella corriente que poco más tarde también siguieron Dubuffet, Michaux y Fautrier. El expresionismo abstracto puede, de algún modo, pensarse como la versión norteamericana del informalismo europeo. Ambas tendencias comparten, en sentido amplio, el mismo tipo de ideas y concepciones plásticas.

Los informalistas peleaban desde la tela contra la figuración y sobre todo contra las vanguardias geométricas derivadas del cubismo. Sobre todo contra los epígonos picassianos, pero también contra los "rigores" de Mondrian o del grupo De Stijl, que se pensaban como profundos racionalistas.

La carga pictórica informalista no se basaba, obviamente, en la razón ni en la observación.

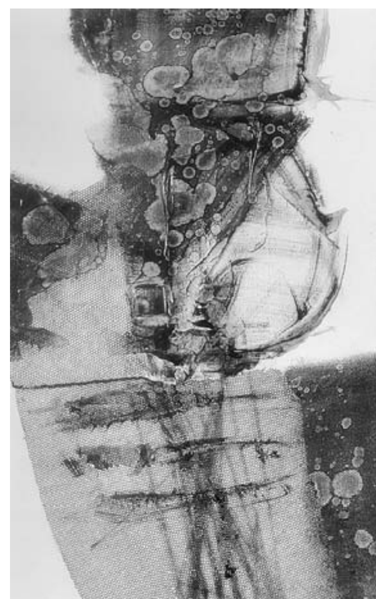
Florecimiento: ***El florecimiento cultural que se dio durante los primeros años sesenta se cerró de manera veloz y contundente con el Onganiato.***

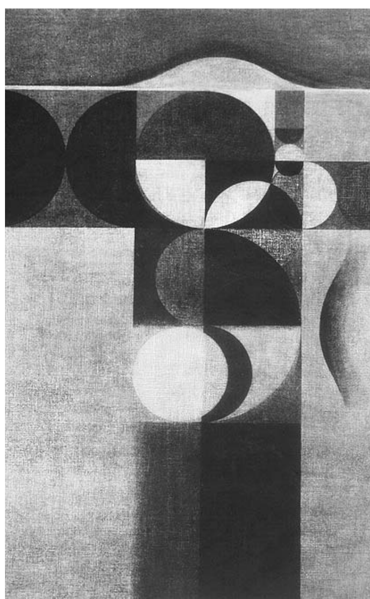
Después de la exposición informalista que Greco hizo en Buenos Aires a los 25 años (galería Antígona, 1956), el virus informal prendió en Buenos Aires. Pucciarelli, junto con Greco y otros, formaron parte de la exhibición *Movimiento informal*, que se presentó en la galería Van Riel en 1959. Algunos de los informalistas fueron Juan del Prete, Nicolás García Uriburu, Alberto Greco, Rómulo Macció, Luis Wells, César Paternosto, Pedro Pont Vergez, Emilio Renart, Rubén Santantonín, Antonio Seguí y Clorindo Testa.

Parte de aquella pasión por la materialidad del cuadro, de aquel espesor de los empastes, del uso del collage, los grafismos y la espontaneidad de la expresión gestual, es lo que se advierte en las obras de Grilo, Sakai y Pucciarelli exhibidas en el Fondo de las Artes. Los cuadros de Fernández Muro se relacionan más naturalmente con el abstraccionismo norteamericano. Y Sakai está fuertemente atravesado por la paleta, la escritura y la gestualidad de la cultura japonesa.

La obra más reciente que se pudo ver en Buenos Aires de dos de los miembros del cuarteto que hoy se exhibe en el Fondo fue la realizada por Fernández Muro y Grilo en mayo de 1990, en la Fundación San Telmo. Allí, una larga serie de pinturas daba cuenta de la pintada durante la década del ochenta. En los cuadros de Fernández Muro se apreciaba la distribución de la materia en abstracciones donde aparecía la geometrizacón de los planos. En Sara Grilo se vieron, como si la pintora quisiera evocar el inconsciente, múltiples inscripciones, grafismos, carteles, escrituras superpuestas, que alternativamente resultaban legibles, se borraban y luego reaparecían, como capas de tiempos y sentidos simultáneos y sucesivos. Estas inscripciones estaban pintadas sobre fondos difusos y cada cuadro revelaba zonas neurálgicas, donde se concentraban las líneas o figuras, letras y números. Pero aquello que podría verse como un paisaje del inconsciente se transformaba en una recorrida por el paisaje urbano, con muros reescritos mil veces, y rastros de historias sociales y personales.

En el recorte temporal y estilístico que se muestra en el Fondo de las Artes resulta, por una parte, ilustrativo el intento de los cuatro artistas por fijar el vértigo y la reflexión pictórica a través de la materialidad de los colores y los gestos. Por la otra, se comprueban los períodos violentamente contrapuestos que ofrece la Argentina a lo largo de la historia, generando diásporas, exilios, defecciones, ausencias y exclusiones. (*Fondo de las Artes, Alsina 671, hasta el 16 de septiembre*.)





"Llao Llao" (1961), óleo de Pucciarelli (izquierda).
Detalle de un óleo de Fernández Muro, pintado en 1958.

Avello y Prior

Hoy a las 19, en la Galería Van Riel (Talcahuano 1257), se inaugura la muestra "Prior + Avello - Hit Tokonoma". Según escribe Amalia Sato –directora de la revista *Tokonoma*–, "Avello y Prior traspasan cierto control: ahora les interesa dominar el marco del marco, por eso esta muestra: evocación de altares, recovas, relicarios, esos espacios instituidos... Concéntrense en el zócalo, observen el tatami, registren la sutil putrefacción del mundo vegetal que se les presenta, armonicen la tríada de pintura, arreglo floral y espacio. Disfruten de esta versión de *still life* digna de cualquier D&D –aclaro Dioses & Dones".

Elía y Bedia

Mañana, en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), se inaugura, por una parte, una muestra antológica retrospectiva del argentino Roberto Elía (en la Sala Cronopios), quien mostrará pinturas, objetos, instalaciones y obras sobre papel del período 1969-2003. La exposición cuenta con la curaduría de Mercedes Casanegra y la dirección de montaje de Gustavo Vázquez Ocampo. Por la otra, se abre la muestra de José Bedia (1959), uno de los artistas cubanos más reconocidos en el mundo, cuya obra se centra en la actualidad de lo primitivo, lo mítico y lo ritual. Bedia, nacido en La Habana, vive fuera de Cuba desde 1991. Primero se instaló en México y luego en Miami, donde reside.

Video y escultura

El jueves 4 se inaugura en el Malba (Figueroa Alcorta 3415) la muestra "Videoescultura en Alemania desde 1963", organizada por el Instituto para las Relaciones con el Extranjero (IFA, con sede en Stuttgart) y el Instituto Goethe. La exposición presenta tres décadas de videoarte en Alemania, desde los precursores Nam June Paik y Wolf Vostell hasta las generaciones más recientes. La exposición abarca una gran amplitud de técnicas (videoinstalaciones, videoesculturas, DVD, arte interactivo), lenguajes y movimientos (fluxus, minimalista y conceptual, entre otros), así como referencias y reflexiones sobre la propia disciplina y los materiales, sobre la historia del arte, el feminismo y otros temas de actualidad. La exposición podrá verse hasta el 27 de septiembre.

cines

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En castellano); 21 hs. (con subtítulos)

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

BASICO Y LETAL
Dir.: John McTiernan, con John Travolta, Connie Nielsen y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.50 y 18.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 21.10 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.50 y 20.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 19.10 y 21.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek, con S. Accorsi y M. Buy. (Italia-2002) P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.30 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 20.45 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 18.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL GUARDIAN
Dir.: Paul Hunter, con Chow Yun-Fat y Sean William Scott. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.35, 20.20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 17.15 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.40 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.20 y 20.20 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

EN CONSTRUCCION
(España) Dir.: José Luis Guerín. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.10 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.35 y 22.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 18 hs.

IRMA VEP
Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 18.25 y 22.35 hs.

JOHNNY ENGLISH
(U.K.) Dir.: Peter Howitt, con Rowan Atkinson y Ben Miller. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.35 y 22.20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LA SECRETARIA
con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

MAGDALENE SISTERS
(En el nombre de Dios). Dir.: Peter Mullan, con G. McEwan. (U.K.) P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.45 hs.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

PROMESAS
Dir.: B. Z. Goldberg, Justin Shapiro y Carlos Bolado. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 18.50 hs.

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20 y 20.50 hs.

ROCHA QUE VOA
(Documental-Brasil/2002). Dir.: Eryk Rocha. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.15 y 20.10 hs.

SENDERO DE SANGRE
Dir.: Jhon Malcovich, con J. Barden. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.50 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.15 hs.

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelica Jolie. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

UN HOMBRE DIFERENTE
Dir.: F. G. Gray, con Vin Diesel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.20, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
BASICO Y LETAL: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA FLOR DEL MAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.30 y 19 hs. P/13.
SENDERO DE SANGRE: 18.30 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL FONDO DEL MAR: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.40 y 15 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.
TODOPODEROSO: 11.25, 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 17.15, 19.35 y 21.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BASICO Y LETAL: 12.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.45, 15.05, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 11.10, 13.25, 15.35, 17.45 y 19.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 12.30, 17.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/16.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 12.40, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 14.10, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMAR TE DUELE: 12.25, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 15.50 y 20.30 hs. P/13.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.10, 18.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 14.20 y 19.40 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 12.20 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
BASICO Y LETAL: 12.50, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SOL DE NOCHE: 11.10, 15.25 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.55, 17.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 11.40, 14.20, 14.55, 17, 17.35, 19.40, 20.15, 22.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11, 13.20, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 11.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 11, 13.05 y 20.30 hs. P/13.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.10, 15.35, 18 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 11, 13.10, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.05, 12.30, 15.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
AMAR TE DUELE: 13.15, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BASICO Y LETAL: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.05, 16.35 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 14.05 y 19.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.30, 15.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.20, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 15, 17.25 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL FONDO DEL MAR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.15, 12.45, 15.15, 17, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BASICO Y LETAL: 11.45, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMAR TE DUELE: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.10, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.45, 14.45, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 11.45, 14, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 11.45, 14, 16.15, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 12 y 17 hs. S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.10, 19.20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SENDERO DE SANGRE: 12, 17.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.40 y 20.10 hs. P/13.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 13.45, 16, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOL DE NOCHE: 12 y 18.15 hs. S/R.
LA FLOR DEL MAL: 11.30, 13.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 16 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
BASICO y LETAL: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R.
CLEOPATRA: 12.40, 17.05, 21.30 y 23.20 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.30 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL FONDO DEL MAR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 14.30 y 18.30 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.10 y 22.30 hs. S/R.
CLEOPATRA: 16.30 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 15.40 hs. S/R.
EL HADA IGNORANTE: 15.20 y 19.50 hs. P/16.
NARC (Calles peligrosas): 13.20, 17.40 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
SENDERO DE SANGRE: 17.50 y 22.15 hs. P/16.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.50, 15.50 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX RECARGADO: 15.30 y 22.20 hs. P/13.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 18.05 hs. (En castellano). S/R.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.30 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO: 13.10 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA FLOR DEL MAL: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 14.25, 19.45 y 22.10 hs. S/R.
CLEOPATRA: 18 y 22.15 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 11.30 hs. S/R.
AMAR TE DUELE: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.40 y 16.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.35, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 13.35, 15.45 y 20.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.15, 17.15 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.30 y 16.40 hs. S/R.
UN HOMBRE DIFERENTE: 15 y 19.30 hs. P/13.
CLEOPATRA: 14.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
BUSCANDO A NEMO: 14, 15.50, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
HULK: 15.50, 18.20 y 20.40 hs. (En castellano). P/13.
VIVIR INTENTANDO: 14.10 y 17.40 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
UN HOMBRE DIFERENTE: 18.05, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AGENTE CODY BANKS: 14 y 16.10 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A NEMO: 14.30 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R.
CLEOPATRA: 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
EL FONDO DEL MAR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.10 y 19.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
BUSCANDO A NEMO: 14.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
BUSCANDO A NEMO: 14 hs. (En castellano) S/R.
TODOPODEROSO: 15.50, 17.45, 19.40 y 21.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BASICO Y LETAL: 13.45, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.10, 18 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AMAR TE DUELE: 13.15, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 15.30 y 20 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 14.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 14.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UN OSO ROJO (1972). Dir.: Israel Adrián Caetano, con Julio Chavéz y Soledad Villamil. Ciclo "Cine Argentino de Hoy y de Siempre". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
EL ROMANCE DEL ANICETO Y LA FRANCISCA (1966). Dir.: Leonardo Favio, con Elsa Daniel, Federico Luppi, María Vaner y Edgardo Suárez. Ciclo "Leonardo Favio". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrére"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor".
LOS TRES BERRETINES. Dir.: Enrique T. Susini, con Luis Arata, Luis Sandrini y Luisa Vehil. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
HOLA, ESTAS SOLA? (España-1996). Dir.: Iciar Bollairaín, con. Ciclo "Amistades peligrosas". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
Ciclo "Ingmar Bergman". **NOCHE DE CIRCO** (1953). Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Anderson y Hasse Ekman. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "En Nazismo, cine y memoria".
EL CORAJE DE MI MADRE (1995). Dir.: Michael Verhoeven, con George Tabori, Pauline Collins y Ulrich Tukur. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

GAUMONT I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Gran mapa del Cine Español". (Ent.: $ 4)
MARARIA (Islas Canarias). Dir.: Antonio Betancor. Hoy: 13 hs.
LA MADRE MUERTA (País Vasco). Dir.: Juanma Bajo Ulloa. Hoy: 15.15 hs.
LOS SIN NOMBRE (Cataluña). Dir.: Jaume Balagueró. Hoy: 17.25 hs.
LENA (Galicia). Dir.: Gonzalo Tapia. Hoy: 19.30 hs.
FUGITIVAS (Andalucía). Dir.: Manuel Gutiérrez Aragón. Hoy: 21.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Encuento con el cine Checo".
EL PEQUEÑO OTIK (2000). Dir.: Jan Svankmajer. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
Orquestas Juveniles. "Encuentro Internacional". Pl.: $ 10. **Miércoles: 20.30 hs.**
FESTIVAL MARTHA ARGERICH -Punto de encuentro Bs As. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Charles Dutoit. Verdi: Obertura de La forza del destino; Beethoven: Concierto Nº1 en Do mayor para piano y orquesta Op.15 Martha Argerich; Ravel: La valse. Concierto de apertura. Sob. de Ab. en vta. Pl.: $ 80. **Jueves: 20.30 hs.**
FESTIVAL MARTHA ARGERICH -Punto de encuentro Bs As. Castro: Sonatina española; Prokófiev: Obertura sobre temas hebreos en Do menor para clarinete, piano y cuarteto de cuerdas Op. 34; Marek Denemark (clarinete), Alexis Golovin (piano). Cuarteto Vivace. Rachmáninov: Suite Nº 1 para dos pianos Op.5 "Fantaisie-tableaux" Martha Argerich, Darío Ntaca. Bartók: Sonata para dos pianos y percusión Sz.110. Martha Argerich, Gyorgy Sandor (piano) µngel Frette, Arturo Vergara (percusión). Segundo concierto. Sob. de Ab. en vta. Pl.: $ 80. **Viernes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 20.30 hs. "Viernes despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a viernes: 21 hs. "Viernes despedida". (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
EL ADOLESCENTE. Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Miércoles a domingo: 20.30 hs. "Domingo despedida". (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
Fotogalería: Re-soupault. Fotografía (1934-1952). Martes a domingo: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)
CHANY SUAREZ. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL AIRE ALREDEDOR (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Jueves a domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CANCIONES DE ANIMALES (de lo popular a lo lírico). Con Amelita Baldi, Roxana Latrónico (sopranos), Laura Madia (mezzosoprano), Luciano Allegretti, Santos Santino (tenores) y Jorge Blanco (barítono). Obras de Gardel, María Elena Walsh y Silvio Rodríguez a Rossini, Sorozabal y Weber. Meta-teatro lírico. Sábado: 19 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs. (Ent.: $ 10)

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Viernes: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN LAS MIAS, de Carol Rocamora. Con "Graciela Dufau" y "Hugo Urquijo". Dir.: Helena Tritek. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
ABSOLUCION, de Gabriel Castriota. Con Rubén Cevallos, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Ciclo "Teatro Semimontado". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
SKETCHS DE HUMOR NINI MARSHALL: "Qué eso de fantasmas" de Ana María Dominici; "Un ídolo muy especial", de Gabriel Ratto; "Programa nocturno", de Graciela Marta Arancibia; "Robóticos", de Oscar Alberto Samoilovich; "El hijo de doña inocencia", de Verónica Vaqué. Dir.: Delfor. Con Calígula, Mengueche, Silvia Peyrou y elenco. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.: **CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!!** Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
NIYINSKY (Homenaje). La danza, el teatro y el tango. Dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Carolina Cortez y Gerardo Marandino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE MAN OF DESTINY (El hombre del destino), de Bernard Shaw.

"Actors Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtitulados en español. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 8)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO "Tararira". Con Claudio Gallardou (percusión). Invitada: Natalia Lobo. "Yumba Concert". Dir. musical: Federico Mizrahi. Idea y dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con "Pablo Alarcón", "Ana María Giunta", Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
MEN S.O.S., de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Pablo Oliaro y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
Ciclo "Nuova Harmonia 2003". **TRIO DI PARMA:** Ivan Rabaglia (violín), Enrico Bronzi (cello) y Alberto Miodini (piano)
-Prog. Haydn: Trío Nº32 en La mayor Hob.XV: 18; Schumann: Trío Nº3 en Sol menor Op.110; Schubert: Trío Nº2 en Mi bemol mayor D929 Op.100. Miércoles: 20.30 hs. (abono verde)
-Prog. Alfredo Casella: Siciliana e Burlesca; Brahms: Trío en Do mayor Op.87; Mehdelssohn: Trío en Do menor Op.66. Jueves: 20.30 hs. (abono rojo)

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Viernes: 22 hs. (casting 2), sábado: 22 hs. (casting 3), domingo: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Signetti y Claudio Pazos. Dir.: Luis Alí. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano-Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
PARADERO DESCONOCIDO, de K. Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
NOCHE EN LAS CATARATAS. Libro y dir.: Mariano Pensotti. Jueves: 20.30 hs.
CHARLA, de Faroni. Taller de experimentación escénica de la Fundación Antorchas. Dir.: Diego Rodríguez. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MABEL y "Los inmaculados". Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Domingo: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
Pathos. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
Pieza para una lección de tango inconclusa, de Jesús Berenguer. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Gonzalo Hurtado. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
Fría como azulejo de cocina, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
No le fies al olvido. Por "Los Quitapenas". Dir.: Martín Salazar. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIA ESTELA MONTI-CIUDADANA. Con Gustavo Fernández (guitarras). Tangos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
AMELIA BENCE en: "Alfonsina, una vida apasionada", con Ricardo Alanis y Christian Axt. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.45 hs. Ent.: $ 6.
FRANKLIN CAICEDO en: "Dejame Cantar por tí". Homenaje a Pablo Neruda. Con Hernán Reinaudo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 6.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Con Analía Sánchez, Sergio Perillo y Alejandro Rivarola. Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
Artículo 389 (Maniobras bruscas), de Daniel Alvarez. Con Néstor Navarría. Dir.: Alfredo Megna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 19 hs.
ISABEL DE GUEVARA, de Alicia Muñoz. Con María Elina Rúas y Mónica Felipa. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
DANZA "Vientos rojos". Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
CICLO BERTOLD BRECHT: "La cruz de tiza"-"La delación". Con Matías Strafe, Marcela Reyes y elenco. Dir.: Claudia Argarate. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ANGELES. Libro y dir.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.
CIA. DANZA ENSAMBLE. Dir.: Nora Díaz Gotelli. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
KALESUTRA (la última vuelta), de Raúl Vieytes. Con Sandra Simón, Silvina Rodríguez, Hugo Santa Ana y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8 (hasta 9 años sin cargo)
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
MARATHON, de Ricardo Monti. Dir.: Beatriz Amabile. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CABARENUI. Con Tristana Ferreyra (voz) y Diego Ruiz (piano). Canciones de Kurt Weill. Dir.: Marifé Perales. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
EN LAS ALAS DE LA SONRISA: "El humor en la risa de todos los tiempos". Con Ana María Osorio (soprano) y Jorge Ugartamendia (piano). Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
ESTO ES OTRO CANTAR. Con Miriam García (voz y caja) y Osvaldo Mendelsohn (guitarra y charango). "De aquí en mas". Proyección folclórica. Coord.: Guillo Espel. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LEOPOLDO MARECHAL
Belgrano 75 (Ramos Mejía). Tel.: 4658-0503.
THE BEATS. La mejor banda beatle del mundo llega al oeste!!! Viernes: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Viernes y sábado: 21 hs. Pl. preferida: $ 30, Pl.: $ 25, S. pullman: $ 20, Pl. cabecera: $ 9.
LOS NOCHEROS Viernes 19 y sábado 20: 21 hs., domingo 21: 20 hs., jueves 25 de septiembre: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
MARCELA MORELO Sábado 4 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
MARCELO GALLIANO. Clásicos Románticos en guitarra. Ciclo "Los especiales del Maipo". Hoy: 21 hs. Loc. desde: $ 5.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Carmen Barbieri y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala I)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
ABSOLUTAMENTE NATURAL, de Goffredo Parise. Con Leonor Benedetto, Martín Seefeld. Dir.: Lorenzo Salveti. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 20 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
LA MANDRAGORA, de Maquiavelo. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 22 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PERDONAR ES DiBino. Con Alejandro Awada y elenco. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
BABY ETCHECOPAR en: "El monologuista". Jueves: 21 hs.
LA REINA DEL AMOR. Con Alejandra Pradón, Raúl Mouzo, Alexa Sí, Guillermo Gramuglia. Ocho modelos masculinos y ballet. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 22.30 hs., viernes: 23.45 hs.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Domingo: 20 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MECHA ANZOATEGUI en: "Mechando Tangos". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
DE PARTO!! Unipersonal de humor y ternura con Stella Matute. Dir.: Georgina Parpagnoli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARCELO TOMMASI. Tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIO ORELLANO "Cover my soul". Jazz, blues bossa. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

chicos

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado: 15 y 18.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

concert

BAR DEL VIEJO HOTEL
Balcarce 1053. Tel.: 4307-7054.
"La magia aun existe"... **RUBEN FERRERO** (piano y dir.) & "Cabezas Abiertas": Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Fernando Albareda (trombón y trompeta), Ludovico Mori (saxo soprano), Mariano Castro (piano-bajo), Marcelo Meza (cuerdas étnicas-percusión), Germán Ancillotti (guitarra), Diego Serna (midi-ukelele), Laura González (voz). Invitada: "Silvia Gatti" (soprano). Jazz y música etnica argentina. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LA GRELA. Tango. Martes: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CREOLE JAZZ BAND. Ciclo de jazz "Club de Jazz". Hoy: 21 hs. Ent. libre.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pres (violines) y Hernán Lucero (voz). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
LUCAS SEDLER pta. su CD: "Tal ves después". Con Rafael Pravettoni (bajo), Leandro Bulacio (piano), Leonardo Alvarez (batería), Miguel Socoratto (contrabajo) y GermánWeidemer (organo). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criolléz". Tango, milongas y poemas. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
FRANCISCO BOCHATON (bajo y voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), Quique Ilid (batería) y Dante Clementino (teclados). Canción Pop. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARIAN BARAJ. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LINA AVELLANEDA pta.: "Silueta porteña". Con Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Enrique Guerra (contrabajo). Invitados: Walter Ríos, Julio Lacarra, Chany Súarez, entre otros. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows... **CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito, Mono Raux. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 5.

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
SOL Y VANE MIHANOVICH (voz-piano). Padre e hija en un recorrido por la música que los une. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CAJASROJAS: Marcela Abruzzese, Miriam Medina, Paulina Salazar, Sandra Farina, Patricia Hernández, Nicolás Mercado, Mauricio Cucien y Agustín Salazar. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz). Con Horacio López (batería y voz), Néstor Gómez (guitarra y voz) y Matías González (bajo eléctrico) ptan. su ciclo "Vale cuatro". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mauricio Weintraub. Prog. Beethoven: 12 variaciones sobre un tema del Oratorio de Judas Macabeos de G.F. Haendel; Bach: Concierto para piano (Solista: Orlando Millá); Jean Sibelius: Romanza; Joseph Suk: Serenata Op.6. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIA DE BUENOS AIRES, operita de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con José Angel Trelles, Patricia Barone, Juan Vitali y Quinteto Fundación Astor Piazzolla. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Laura Escalada Piazzolla. Miércoles a viernes: 19.30 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.
AL COMPAS DEL ALMA. Con Manuel Santiago (cante), Antonio Montoya (cante y percusión), Héctor Romero (guitarra) y Sergio Poli (violín). Bailaores: Claudio Arias, Paula González y Carito. Dir.: Federico Chorén. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 23.30 hs.
LA PIEL, de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Domingo: 20.30 hs.
(Sala "Osvaldo Pugliese")
TRES BIEN ENSAMBLE. Jazz. Jueves: 21 hs.
TUMBATU CUMBA. Folclore fusión. Viernes: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
RELATO Y COMPAÑIA. Escuela del Relato de "Ana María Bovo". Coord.: Enrique Federman. Sábado: 19 hs. (Ent.: $ 7)
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 10)
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 19 hs.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Domingo: 21 hs. (Ent.: $ 6)
(Sala "Solidaridad")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Ent.: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Caoba Jazz band. Jazz tradicional. "19 aniversario de Jazzología". Coord: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Xinun ensemble. Coro franco argentino. Dir.: Sergio Piterbarg. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Manolo Juárez. Ciclo "Los pianistas de Jazz". Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "D")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
DUO PIERRE-CIRIGLIANO. Ciclo "Jazz y vinos". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. III: "El Patacón". Lunes: 21 hs., martes a viernes: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
Intima: Víctor Volpi (guitarra), Sebastián Cohn (bajo), Salvador Reynoso (Dj) y Carlos Sola (batería). Ciclo de música electrónica. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Gentle Giant. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
U27-Una tragedia radial. Con Sabina Gava, Fiorella Corona y Cristian Minyersky. Dramaturgia y dir.: Luis Sarlinga. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA pta.: "Tango agazapado". Grupo liderado por Acho Estol y Dolores Solá Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA COLOR TANGO pta.: "Tango a Pugliese". Dir.: Roberto Alvarez. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
Fierita en Buenos Aires. "Los Descontrolados de Barracas". Música, baile, canciones, actores y murgueros. Dir.: Mariana Brodiano. Murgas invitadas. Viernes: 22 hs. Bono contrib.: $ 2.
El chalupazo Nº 57. Tradicional encuentro de payasos con la gente. Dir.: Rafael Zicarelli. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240.Sec:16.30, 19.10, 21.50, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, T/p..Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240
Sec.16.40, 19.20, 22.00, EN UN LUGAR DE AFRICA, A/13. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T.494-3301 Sec. 18.00, 20.00 ,22.00 LOS ANGELES DE CHARLIE al Limite T/p.Lun. $5 Mar a Jue. Cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: EL AGUJERO, (Taiwan 1998) Dir. Tsai Ming Liang. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 20.00 Ciclo Video Rock :EN VIVO EN PARIS/1975. Van Der Graaf, Generator.Pta Marcelo Gobello.Ent. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.00, 17.50, 19.30, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec: 14.10, CANGURO JACK, t/p.(Cast).Sec: 15.50, EL VIAJE DE CHIHIRO, Dib. En Cast. Mar. y Mie. $5 Jue. Cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec. 14.25, 16.15, 18.10, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast. Sec:15.40, 21.15, HULK, t/p. En Cast. Sec. 17.55, 19.45, 21.40, TERMINATOR 3.A. Schwarzenegger.A/13.Sec:19.50,21.35, UN DIA EN EL PARAISO, G. Francella. T/p. Mar y Mié $5 Jue, cerrado

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571. Sab. 15.00 TRAIGA SU GLOBO Y ESCUCHE. Orq. y Coro Del Sol. De Hugo Cambiasso. Ent Gral $ 5 y $ 3.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue, 19.30 MARIO CAMPANA Pta. EMBRUJO ESPAÑOL,(Coplas y Bailes del Flamenco)Ballet Martha Oller.Dir. Mcal. Mtro. Armando Blumetti. Ent. Gral.$6 Est/jub.$4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 21.30 CARLOS GARCIA en: un Concierto de MI ARTE...2 da. PARTE. Ent Gral. $7 Est/jub. $5

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Vie 18.00 Por Primera vez en Argentina, Gpo. Vocal Femenil CAPELLA ARS MUSICALIS. Dir. Mtro V. Di Carlo. Ent. Libre con alimento no perecedero.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab.18.30, Dia del Inmigrante, Pta: NOCHE DE GALA DE CASA BALEAR, Ent. Gral. $3 y un alimento no perecedero.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO, Tributo a Carlos Arias,(Periodista).Dir. Mtro. Julio Davila. Ent. Gral. $6 Est/jub. $4.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales A medianoche Show Internacional.No se Cobra D/Esp.

LA TERRAZA CAFE
Independencia 1623 1er. Piso (Exclusivo No Fumadores) Vie/Sab Show en vivo.Cons/oblig. Res.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Vir. 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND, (Jazz Tradicional)con Bix Beiderbecke. D/Esp.$5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

GALILEO. RESTO BAR
Castelli 1218. T 486-0222. CENAS & SHOWS. Mar, Tangos: Marquitos y D.Moreno. (Mca. intern.)Dom. Noche de Tango con RAUL GALAN.Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab 23.00 Cenas Picadas Show y Vinos con JULIO y YO Canciones. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571. Sab. 15.00 TRAIGA SU GLOBO Y ESCUCHE. Orq. y Coro Del Sol. De Hugo Cambiasso. Ent Gral $ 5 y $ 3.

C.CULT.PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta El Papel de la Musica. Dir. J.Strada Ent $ 2.

CIRCO MAGICO HOUDINI
Juan B. Justo 6500 Jue y Vie. 20.00, Sab, Dom, 15.00, 17.30, 20.00 Payasos, Trapecistas, Animales Amaestrados, Equilibristas, Magos, etc.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.00 Taller de Cerámica. 17.00 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

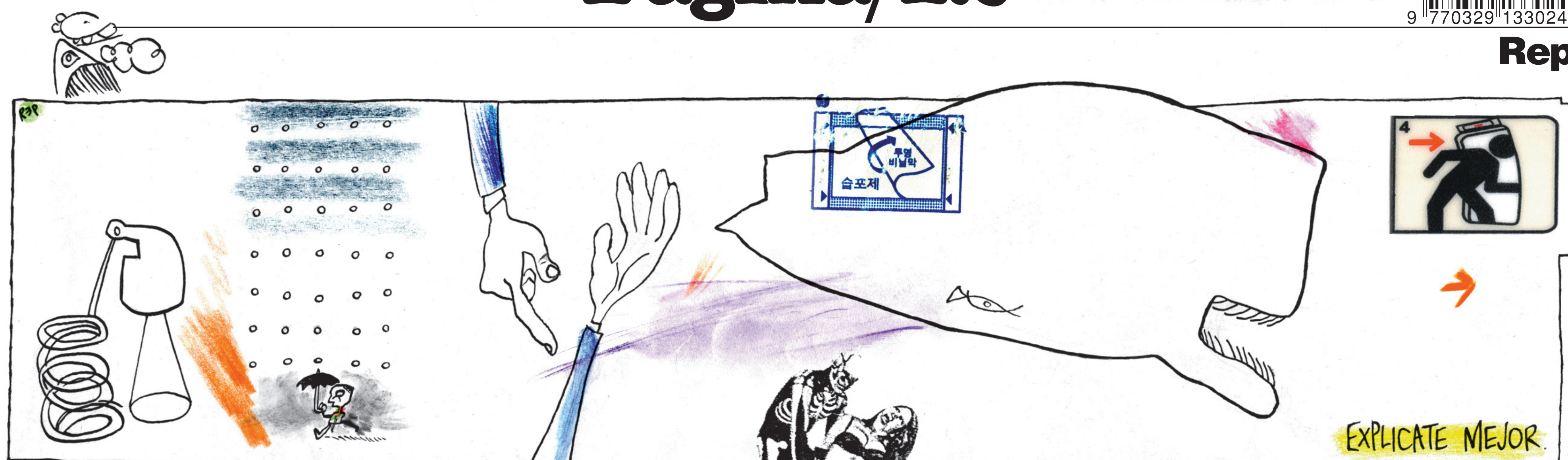
JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab y Dom Dde. 15.00 a 22.00. Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200.Sab/Dom y Feriados 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado.
Vientos del Norte.
Mínima: 13°. Máxima: 19°.

13.00

◆ Muestra *La vida en rosa*, de Daniel Pérez en la Galería de la Recoleta, Agüero 2502.

◆ Inscripción para el curso de *Guión de televisión y radio* que dictará Luis Buero. Informes al 4942-4512, o escribiendo a *luisbuero@tutopia.com*

18.00

◆ Proyección del film *Un oso rojo*, de Israel Adrián Caetano. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Ré Soupault. Fotografías 1934-1952* en la Fotogalería del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

◆ Inauguración de la muestra *Máscaras*, de Mecha Anzorena y Eduardo Videla. En la Casa de Mendoza, Av. Callao 445.

◆ Presentación del libro *Historia Concisa de Brasil*, de Boris Fausto. En la Librería El Ateneo, Florida 340. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Género, sexualidad y derechos reproductivos en la adolescencia*, compilación de Susana Checa. En Un Gallo para Esculapio, Costa Rica y Uriarte.

◆ Charla sobre *¿Qué es una revista de poesía?*, con Daniel Freidemberg, Jorge Rivelli, Luis Tedesco, Daniel Chirom y Jorge Monteleone. En el auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

19.30

◆ Presentación del libro *Transformando. Prácticas de cambio en empresas argentinas*, de Carlos Altschul y Roberto Carbonell. En la Facultad de Cs. Económicas de la Universidad de Buenos Aires, Av. Córdoba 2122.

◆ Proyección del film *Lena*, de Gonzalo Tapia. En el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635.

20.00

◆ Concierto de la Orquesta de Cámara Mayo en el Auditorio Astor Piazzolla del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ Recital de Lucrecia Merico en Malasartes, Honduras 4999.

Los rehenes de la libertad

Por Dalmiro M. Bustos*

Ricardo y Raquel me consultan por un grave problema que los aflige y al que no le encuentran una salida. Me cuentan que tienen una hija de dieciséis años, Valeria. Comenzó abandonando el secundario, luego volvía todos los días de madrugada y dormía el resto del día. Finalmente confesó que se drogaba y que tomaba alcohol en exceso (a esa edad el exceso es simplemente consumirlo). Cuando intentaban ponerle límites, Valeria les decía que eran unos tiranos, "fachos como el abuelo". Relata Ricardo que su padre fue un activo integrante de la ESMA, cuando él tenía 15 años. Su hermana, militante de izquierda, muere en un enfrentamiento de las fuerzas de "seguridad". Raquel llora permanentemente. Lo acusa de no saber ejercer la autoridad. Ella tampoco sabe hacerlo. Y es verdad.

Valeria está sin rumbo, sin freno. Tiene la edad en la que necesita oponerse para crecer. Rechazar los valores que aceptó pasivamente, para componer sus propios criterios de vida, que serán, en general, parecidos a los que recibió, pero reactualizados. Recuerdo mis propios dolores de crecimiento, mis desafíos a la severa (o no tanto) mirada de mis padres. Había rituales de gran significación: los pantalones largos y la ceremoniosa entrega de la llave de la puerta de casa. Eso legitimaba alguna borrachera, la visita a alguna casa de prostitución, comprar un atado de cigarrillos Laponia. Pero había muros de contención. En primer lugar los propios aprendizajes sobre lo que estaba permitido o no. Segundo: los ojos de mis padres dispuestos a no autorizar que uno "saliera de la línea". Tercero el respeto por un Estado, en el que se incluye la escuela, que castigaba las transgresiones. Las tres barreras de contención sustituían a los incipientes límites.

Ricardo y Raquel no están solos en la duda sobre cómo actuar. Si reprimían a su hija eran vistos como unos tiranos. Si la dejaban "libre" se avecinaba el desastre. Los parámetros para el ejercicio de la autoridad cayeron víctimas de los abusos y omisiones. Librada a sus propios designios, Valeria tiene un rumbo marcado: la autodestrucción. Ricardo y Raquel, con modelos de autoridad que los dejan impotentes. Pertenecen a la generación del maravilloso "está prohibido prohibir". Maravilloso mientras se comprenda su profundo y metafórico significado. ¿Es malo prohibir a un niño que meta los dedos en el enchufe? El Estado que se ha movido como un borracho entre el autoritarismo asesino, la corrupción sin castigo y la inercia cómplice, no sirve como modelo. Y el desamparo de las Valerias es patético.

Las clínicas están repletas de chicos que caen en la trampa de la "libertad" sin contención. Y muchos mueren en manos de los mercaderes de la noche que aprovechan la falta de límites. Los patovicas abusan de nuestros chicos. Los desenfrenos de los adolescentes no contenidos por normas restrictivas tienen como tremendo ejemplo los chicos de La Plata que destruyeron las instalaciones de un Hotel en Bariloche. La fuerza enorme de los adolescentes, sin cauce, transforma en una bomba lo que podría ser una usina direccionadora de energía. Cuando avanzo en el tema mi dolor y enojo aumentan. ¿Vamos a permitir que se diezme una nueva generación de jóvenes? ¿No es suficiente ya con los 30.000 desaparecidos? ¿No es suficiente con los muertos en Malvinas? Las clínicas y grupos para padres de chicos drogadictos ayudan cuando el daño ya está hecho. Son eficientes respuestas. Pero nuestros hijos y nietos necesitan que se creen las condiciones para prevenir el riesgo exagerado. Y esa es función de una familia que debe cumplir su rol educador. Para guiar muchas veces es necesario reprimir. Y esta no es una mala palabra, cuya sola mención nos recuerda la ESMA. Quiere decir contener los impulsos dañinos. Sin represión no existiría la civilización, seguiríamos en la antropofagia. El problema escriba en quién, cómo y con qué métodos se reprime. La represión en nombre del amor impide el desenfreno.

Si hay una figura que marca a fuego nuestra identidad es la de los desaparecidos. Inmediatamente se evoca a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. En todos estos años de esperanzas y fracasos en el orden político y social, la figura de la lucha más consistente pertenece a ellas. No se callaron ni cedieron ante las amenazas. Se puede discrepar con algunas de las múltiples variables ideológicas que dividió al grupo inicial, pero pocos discuten la fuerza moral que representan. También sentí la fuerza contenedora del grupo durante la guerra de Malvinas. A pesar de mi larga experiencia como terapeuta de grupos, fue en ese grupo que aprendí con el dolor de o saber qué hacer frente a la insólita situación de tener un hijo adolescente en el capo de batalla. Supe que lo que como individuos ignorábamos, el grupo sabía. Y encontramos soluciones juntos, con aquellos pares a los que no había que explicar nada. Leía en un matutino que los padres de hijos gays se juntan para aprender a ser buenos padres en circunstancias inusuales. Sin pretender saber cómo conducirse, buscan compartir y aprender juntos. Y desde esas experiencias quisiera que los Ricardos y Raqueles del país se agrupen para charlar sobre el difícil rol de padres y madres de adolescentes. Para que Valeria no quede ni castigada ni a la deriva, sino contenida. Para que juntos se aprenda el difícil ejercicio de la autoridad.

Con la esperanza del restablecimiento de un país creíble, escuché la derogación de la ley de obediencia debida. Ahora queda mucho por hacer. Si el Estado se convierte en creíble, por primera vez después de tantas décadas, ahora es el turno de la familia. Que retome su legitimidad.

* *Médico psicoterapeuta.*

CARTAS

Implante

Hace un año y medio tramité desde IOMA delegación Los Toldos, un implante para operar de escoliosis lumbar a mi hija Ma. Luz. Me fue acordado, se resolvió todo con el Hospital Garrahan y el Prof. Ernesto Bersuski. Mi hija tenía ya como fecha probable, ser intervenida quirúrgicamente en el próximo mes de octubre. Hoy teníamos turno para supuestamente finiquitar todo y empezar con los estudios de riesgo prequirúrgico. Me encuentro con la desagradable sorpresa de que la prestadora Euromed fue un buen día al hospital, le tachó del legajo de mi hija el paquete de implante y se lo pasó a otro paciente. Ahora bien, ¿quién responde por semejante atropello? ¿Por qué no me avisaron y dieron alguna explicación coherente? Quiero y necesito se me solucione urgente este problema. Mi hija sigue esperando, ¿hasta cuándo? Su problema es progresivo ¿Qué pasa con las prestadoras? ¿Qué pasa con IOMA? Quiero ya una respuesta, sino recurriré a todos los medios posibles para que no vuelva a suceder jamás.

Rosa M. Goycochea
DC 4.843.426

Calidez humana

Desde hace diez años soy paciente del área de infectología del Hospital Carlos Durand y aunque nunca lo hice, quiero por primera vez y públicamente agradecerles por el trato que tienen para con todos los pacientes. El pasado 24 de julio llegué a las diez de la mañana y sólo una hora después tuve en mis manos las cuatro drogas que necesito para mi tratamiento de VIH. No formé fila a las cinco de la mañana, no pedí turno un mes antes ni soporté un trato desganado y esto es fundamental para quienes a veces estamos con la guardia baja. Gracias a los doctores Levy, Laplumé, a Rosita por su contención y a todo el resto del equipo de infectología que combinan en forma precisa los conocimientos científicos y la calidez humana. Estoy orgulloso de ser su paciente y aguante el hospital público.

Luis Logullo
DNI: 18.089.438